

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой  
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Купцова Любовь Анатольевна,  
обучающийся БУ-55z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Багичева Н. В.,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Характеристика понятия «звуковая культура речи».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Лингво-методические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностическое исследование первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников на констатирующем этапе проектировочной работы.....	38
2.2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в условиях модернизации образования, одним из приоритетных направлений ФГОС ДО является формирование речевой культуры дошкольников. Актуальность проблемы развития речевой культуры дошкольников возрастает в связи с тем, что в последние десятилетия в общеобразовательных дошкольных учреждениях неуклонно растет число детей, испытывающих трудности в речевом развитии, что впоследствии влияет на взаимоотношения между сверстниками и успешность в учебной деятельности.

Речь является неотъемлемой частью социального бытия людей, необходимым условием существования человеческого общества. Периодом активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической является дошкольный возраст ребенка. В качестве составной части речевой культуры выступает звуковая культура речи. Исследователи в области речи дошкольников и педагоги-практики подчеркивают роль звуковой культуры речи для формирования полноценного коммуникативного развития детей, для речевой подготовки детей к школе. Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Речь ребенка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми. В этом смысле большая роль в формировании правильной

речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений, так как именно воспитатель играет главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ним.

Младший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития культуры речи, поэтому именно в этом возрасте развитие звуковой культуры речи осуществляется через целенаправленную и последовательную педагогическую работу, предполагающую использование арсенала специальных педагогических методов. Развитие звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. Наряду с этим педагогическое содействие направляется на то, чтобы помочь детям овладеть правильным речевым дыханием, орфоэпической правильностью произношения слов, четкой дикцией, интонационной выразительностью.

Развитие звуковой культуры речи является неотъемлемой частью дошкольной педагогики. В дошкольных учреждениях используется множество программ по развитию речи дошкольников: «Развитие» Л. А. Венгера, «Радуга» Т. Н. Дороновой, «Развитие речи дошкольников» О. С. Ушаковой. Овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве лично и социально значимо, поскольку устная форма речи является для дошкольника единственно возможным средством овладения системой языка, а также единственным средством реализации коммуникативной функции языка.

Однако, как показывает практика, использование только программ для развития речи является недостаточным для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников. Таким образом, было выявлено противоречие: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития звуковой культуры речи дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в

дошкольных образовательных учреждениях по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: каково содержание педагогической деятельности для успешного формирования звуковой культуры речи младших дошкольников.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников.

**Объект исследования** – процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников.
3. Выявить особенности и определить возможности педагогической деятельности в формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
4. Разработать комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования явились теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.); положения о закономерностях усвоения языка и речи в единстве с различными сторонами психического развития (Н. И. Жинкин, С. Л. Рубинштейн и др.); теории о многоаспектности процесса формирования фонетической системы языка (Л. В. Бондарко, А. Н. Гвоздев, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина и др.); современные научные знания о закономерностях развития фонетической системы языка (А. Н. Гвоздев, В. Б. Касевич, В. К. Орфинская и др.).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников.

**Методы исследования:** теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое наблюдение; проектировочная работа; сравнительно-сопоставительный анализ результатов проектировочной работы.

База проектировочной работы: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 3, г. Тавда Свердловской области. В исследовании принимали участие 12 воспитанников младшей группы. Возраст детей от 2-2,5 лет.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (53 источника), двух приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Характеристика понятия «звуковая культура речи»**

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи [39, с. 17].

Согласно учению о мышлении и языке, звуковой язык всегда являлся единственным языком общества. «Язык выступает в качестве первостепенного средства человеческого общения из-за своей звуковой материи». При этом звуковая сторона речи представляет единое целое, однако достаточно сложное явление, требующее проведения многоаспектного исследования. В современной исследовательской литературе принято рассматривать несколько сторон звуковой стороны речи, а именно: физический, физиологический, а также лингвистический [7, с. 34].

Изучение разных аспектов звуковой стороны речи наиболее эффективно способствует пониманию всевозможных закономерностей постепенного формирования ее у детей дошкольного возраста и при этом в определенной мере облегчает руководство процессом развития данной стороны речи.

Каждому отдельному языку характерно определенная система звуков. В связи с этим звуковая сторона каждого отдельного языка имеет свои

отличительные качества и особенности. В этом отношении для звуковой стороны русского языка свойственны мягкость в произношении многих согласных, певучесть гласных звуков, а также своеобразие произношения каждого согласного звука. Кроме этого, эмоциональность, щедрость русского языка выражается еще и в интонационном богатстве.

Необходимо подчеркнуть, что «звуковая культура речи включает в себя орфоэпическую и фонетическую правильность речи, а также выразительность ее и четкую дикцию» [28, с. 76].

Процесс воспитания звуковой культуры предполагает следующее:

- формирование у ребенка правильного звукопроизношения, а также словопроизношения, для чего важно развитие речевого дыхания, речевого слуха, а также моторики артикуляционного аппарата;

- воспитание у ребенка орфоэпически правильной речи – то есть умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения. При этом орфоэпические нормы охватывают как фонетическую систему языка, так и произношение отдельных слов и групп слов, ряда грамматических форм. Следует уточнить, что в состав орфоэпии включается не только произношение, но также и ударение, то есть особое явление устной речи. Кроме этого, русский язык обладает достаточно сложной системой разноместного и подвижного ударения;

- формирование у ребенка выразительности речи – в этом случае овладение средствами речевой выразительности предусматривает умение ребенка пользоваться силой и высотой своего голоса, паузами, темпом и ритмом речи, а также разнообразными интонациями. В повседневном общении ребенок владеет естественной выразительностью речи, однако при этом он нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихотворений, рассказывании, пересказе;

- выработка у ребенка правильной дикции – то есть отчетливого, а также внятного произношения каждого отдельного звука и слова, а также произношения фразы в целом;



– воспитание у ребенка культуры речевого общения в качестве части этикета. Отметим, что в звуковой культуре речи принято выделять два основных раздела, а именно: культуру речепроизношения, а также речевой слух. В связи с этим работу необходимо вести в двух направлениях: то есть работать над развитием речедвигательного аппарата (голосового аппарата, артикуляционного аппарата, речевого дыхания) и на данной основе формировать у детей произношение звуков, слов, а также четкую артикуляцию;

– осуществление развитие у ребенка-дошкольника восприятия речи (речевого слуха, слухового внимания, в качестве основных компонентов которого выступает звуковысотный, фонематический, а также ритмический слух).

Звуковые единицы языка принято различать по их роли в речи. Эти единицы при соединении образуют слова. «Эти звуковые единицы по своей характеристики линейные (то есть, расположенные в линию, один за другим): звук, слог, фраза. Сочетание звуков только в конкретной линейной последовательности становится словом, приобретает при этом определенный смысл» [4, с. 98].

Другие звуковые единицы языка, просодемы, являются надлинейными. К ним относится ударение, элементы интонации сила голоса, мелодика, темп речи, а также ее тембр). Именно они характеризуют линейные единицы и выступают в качестве обязательного признака устной звучащей речи. Кроме этого, просодические единицы принимают участие в модулировании артикуляционных органов.

Для детей дошкольного возраста первостепенное значение приобретает усвоение линейных звуковых единиц речи (то есть звуко- и словопроизношение), потому что для ребенка одним из самых трудных бывает овладение именно артикуляцией отдельных звуков [р], [л], [ж], [ш]. В многочисленных логопедических и фонетических пособиях работа органов

артикуляции описана весьма детально. При этом в модулировании звуков участие просодем на настоящий момент менее изучено.

К основным артикуляционным признакам фонем традиционно относятся:

1. Место образования (то есть артикуляции) – непосредственное место образования необходимой преграды для выдыхаемой человеком воздушной струи. Данное место характеризуется подвижными органами всего артикуляционного аппарата (губами либо языком). На этой основе различаю такие фонетические группы звуков, как:

- губные – то есть необходимая преграда для выдыхаемой человеком воздушной струи образуется непосредственно при активном участии губ:

- губно-губные (звуки: [б'], [п], [б], [п'], [м], [м']), то есть необходимая преграда формируется нижней, а также верхней губой;

- губно-зубные (звуки: [в], [в'], [ф], [ф'], то есть необходимая преграда формируется нижней губой, а также верхними резцами;

- язычные – это такая преграда для выдыхаемой человеком воздушной струи, которая образуется при достаточно активном участии именно языка:

- переднеязычные (звуки: [д], [д'], [т], [т'], [л], [л'], [н], [н'], [р], [р'], [ж], [ш], [щ], [ч], [ц], [с], [с'], [з], [з'], то есть необходимая преграда формируется передней частью языка (его кончиком либо передней частью спинки) непосредственно в передней части ротовой полости;

- среднеязычные (только звук [й]), в этом случае преграда получается средней частью спинки языка;

- заднеязычные (звуки [х], [х'], [г], [г'], [к], [к'], то есть преграда формируется с помощью задней частью спинки языка.

2. Способ образования (то есть артикуляции) – подразумевает под собой определенный характер образования артикуляционной преграды для

выдыхаемой человеком воздушной струи. На этой основе принято выделять такие группы речевых звуков:

- щелевые (то есть фрикативные) – в этом случае органы артикуляционного аппарата неизменно сближаются между собой, образуя при этом щель, сквозь которую осуществляет проход выдыхаемая воздушная струя:

- [в], [в'], [ф], [ф'], – в этом случае нижняя губа формирует щель с верхними зубами;

- [з], [з'], [с], [с'], – в этом передняя часть спинки языка человека формирует образует щель с участием альвеол верхних резцов;

- [щ], [ш], [ж], – в этом случае поднятый достаточно широкий кончик языка человека образует щель непосредственно с альвеолами либо твердым нёбом;

- [х], [х'] – в этом случае задняя часть спинки языка формирует щель с мягким нёбом;

- [й] – в этом случае уже средняя часть спинки языка формирует необходимую щель с твердым нёбом;

- взрывные (то есть смычно-взрывные) – в этом случае органы артикуляционного аппарата формируют смычку, а затем эта смычка с шумом разрывается под оказываемым давлением выдыхаемой человеком воздушной струи:

- [б], [б'], [п], [п'] – в этом случае смычку формируют губы;

- [д], [д'], [т], [т'] – в этом случае передняя часть спинки языка формирует смычку с верхними резцами либо альвеолами;

- [г], [г'], [к], [к'] – при этом задняя часть спинки языка формирует смычку с мягким нёбом либо задним краем твердого нёба;

- смычно-щелевые (то есть аффрикаты) – в данном случае на первой фазе артикуляционные органы человека формируют смычку, далее (это на второй фазе) данная смычка разрывается и формирует щель, через

которую и проходит непосредственно струя выдыхаемого воздуха; такой переход от одной фазы к артикуляции осуществляется быстро и незаметно:

- [ц] – при этом передняя часть спинки языка в положении опущенного кончика языка первоначально формирует смычку с верхними альвеолами, затем данная смычка уже переходит в щель между ними;

- [ч] – в данном случае кончик языка совместно с передней частью спинки языка формируют смычку с верхними альвеолами, затем данная смычка преобразуется непосредственно в щель между ними;

- смычно-проходные – при этом все органы артикуляционного аппарата формируют смычку, однако для струи воздуха все же остается проход в ином месте:

- [м], [м'] – в этом случае смычку формируют губы, а сама воздушная струя выходит через носовую полость;

- [н], [н'] – при этом передняя часть спинки языка формирует смычку с верхними альвеолами, а сама воздушная струя протекает через носовую полость;

- [л], [л'] – в этом случае кончик языка формирует смычку с альвеолами, при этом воздушная струя протекает по бокам языка, между языком, а также щекой;

- вибранты (то есть дрожащие):

- [р], [р'] – при этом кончик языка является поднятым вверх к твердому нёбу и при этом ритмично колеблется (то есть вибрирует) под непосредственным давлением выдыхаемой ребенком воздушной струи.

Кроме этого, в качестве дополнительных артикуляционных характеристик звуков можно назвать:

- палатализацию, под которым понимается дополнительный подъем, а также напряжение средней части спинки языка: это мягкие, а также твердые согласные звуки;

– назализацию, подразумевающую доминирующее участие носовой либо ротовой полости в процессе резонирования звука речи: это носовые [н], [н'], [м], [м'], а также ротовые звуки – то есть все остальные [27, с. 32].

3. Участие спинки языка (непосредственно для гласных звуков):

- [и], [э] – это гласные переднего ряда;
- [а], [ы] – это гласные среднего ряда – процесс их артикуляции реализуется при непосредственном подъеме средней части спинки языка;
- [о,] [у] – это гласные заднего ряда – процесс их артикуляции реализуется при непосредственном подъеме задней части спинки языка.

4. Степень подъема спинки языка (свойственно для гласных звуков):

- [а ] – это гласный нижнего подъема спинки языка;
- [э], [о] – гласные среднего подъема спинки языка;
- [ы], [и], [у] – гласные верхнего подъема спинки языка.

5. Лабиализация (или огубление) (характерно для гласных звуков):

- [у], [о] – это лабиализованные гласные – в этом случае губы округляются, а также выдвигаются вперед;
- [э], [а], [ы], [и] – это нелабиализованные – в этом случае губы расположены в нейтральном положении либо растянуты в улыбке [6, с. 17].

Таким образом, можно заключить, что артикуляционные признаки звуков речи непосредственно определяют моторные особенности ребенка в процессе их произнесения. Однако, необходимо подчеркнуть, что они характеризуют исключительно экспрессивную сторону звукопроизношения речедеятельности.

В свою очередь импрессивные составляющие произносительной стороны речи заключают в себе акустические признаки фонем, к которым имеют отношение следующие [24, с. 92]:

- гласность – то есть наличие голоса: [а], [э], [ы], [у], [и], [о] – гласные звуки, которые формируются голосом при практически почти полном отсутствии постороннего шума;

- [н], [н'], [м], [м'], [р], [р'], [л], [л'], [й] – сонорные звуки, которые образуются голосом при наличии минимального шума;

- [з], [з'], [в], [в'], [ж], [д], [д'], [б], [б'], [г], [г'] – звонкие согласные звуки, которые образуются шумом при непосредственном участии голоса;

- [с], [с'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ш], [г], [г'], [п], [п'], [к], [к'] – глухие согласные звуки, которые образуются исключительно шумом при неизменно отсутствии голоса;

- мягкость – выражается в наличии такого акустического эффекта, как мягкости звука: [л'], [м'], [н'], [й], [р'], [з'], [в'], [б'], [г'], [ф'], [д'], [с'], [п'], [т'], [х'], [к'] – являются мягкими согласные звуки;

- [л], [р], [м], [н], [з], [ж], [в], [г], [ф], [б], [д], [ш], [х], [с], [к], [п], [г] – являются твердыми согласными звуками;

- акустический эффект – то есть наличие акустического эффекта в виде свиста либо шипения:

- [з], [з'], [с], [с'], [ц] – являются свистящими согласными звуками;

- [щ], [ч], [ш], [ж], – являются шипящими согласными звуками.

Проведенный анализ представленных выше характеристик позволяет заключить, что речевой звук (то есть фонема) по своей сути является целостным комплексом акустико-артикуляционных признаков. Из этого следует, что вся система логопедической работы, направленная на формирование правильного звукопроизношения у дошкольников должна

неизменным образом включать в себя наряду с развитием артикуляционных возможностей ребенка дошкольного возраста и постановки артикуляции звука, также еще и совершенствование фонематического слуха ребенка как неизменную основу устойчивого акустического эталона фонемы.

Звукопроизношение – это процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы (центрального речевого аппарата). Правильное звукопроизношение – это не только чистое выговаривание ребенком каждого звука речи, но и овладение им закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах. Овладение этим сложным процессом происходит двумя путями: информальным – на основе подражания речи окружающих людей и формальным – в результате специальных тренировок.

Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык, которым ребенок овладевает с младенческих лет, проделывая массу разнообразных артикуляционных и мимических движений языком, губами, нижней челюстью. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у малыша постепенно. Одним из условий для правильного формирования звукопроизношения является достаточное развитие речевой моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь воспроизводить необходимые артикуляторные уклады, включающие сложный комплекс движений.

Таким образом, звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого

общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом» [27, с. 30].

Критериями и показателями уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются:

1. Чистота звукопроизношения.

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

2. Артикуляционная моторика.

Показатель: Выполнение движений артикуляционной гимнастики.

3. Фонематический слух.

Показатель: Дифференциация на слух звуков речи.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития ребенка. «Появляется повышенная активность, усиливается целенаправленность, становятся более четкими координационные движения» [14, с. 38].

В этом возрасте происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, особенно с окружающими его людьми: взрослыми и сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте с двух до трех лет дети обладают огромными возможностями усвоения звуковой стороны речи. Так, согласно ориентировочным показателям развития речи детей третьего года жизни, разработанным А. Г. Арушановой, «к концу этого возрастного этапа дети в основном правильно произносят все звуки, кроме шипящих и сонорных [л], [р]. В практике также нередки случаи, когда трехлетние малыши овладевают правильным произношением всех звуков, но большинство усваивают их несколько позднее, к пяти или даже к шести годам» [2, с. 27].



Это обусловлено, прежде всего, индивидуальными особенностями развития речи ребенка, а также влиянием окружающей его речевой среды.

В этот период жизни совершенствуется восприятие детьми речи окружающих. «Дети этого возраста начинают различать слова, сходные по звучанию и отличающиеся порой одним звуком (ложка – кошка – мошка), ориентируясь не только на конкретную ситуацию, но и на звуковое оформление слова» [6, с. 43].

Осваивая новое слово, они уже стремятся к точному его воспроизведению. «Дети все чаще пользуются словами, сложными по слоговой структуре (состоящими из трех и более слогов), хотя при этом еще не могут правильно произнести в нем все звуки в соответствующей последовательности (например, «велосипед» произносят как *apined*, *vesined*; «бегемот» – как *бебенот*, *гегенот*)» [25, с. 49].

Активное использование словарного запаса благоприятно отражается на усвоении и закреплении вновь появляющихся в речи детей звуков. В этом возрасте малыши нередко сами придумывают слова: это указывает на то, что они начинают осознавать их звуковую сторону (*мазелин* вместо «вазелин», *мокресс* вместо «компресс», *копатки* вместо «лопатки»).

На третьем году жизни у детей значительно улучшается подвижность артикуляционного аппарата (мышц языка губ, нижней челюсти), совершенствуется речевой слух, работа голосового аппарата. Они усваивают многие звуки, учатся говорить достаточно громко и ясно. «Однако звуковая сторона их речи продолжает оставаться несовершенной: дети не произносят ряд звуков и часто заменяют их более лёгкими для произношения, например: [р] и [л] заменяют звуками [й] или [л'], шипящие и твёрдые свистящие – мягкими свистящими, а иногда звуками [т'], [д'] (*сяпка*, *тяпка* вместо «шапка»; *сянки* вместо «санки»; *зюк*, *дюк* вместо «жук»). Нередко твёрдые согласные звуки подменяются мягкими (*тюк-тюк* вместо «тук-тук»)). Причем такая замена обнаруживается лишь

при произнесении переднеязычных звуков ([т], [д], [с], [з]) и почти не наблюдается при произношении губно-губных ([п], [б], [м]) и губно-зубных ([ф], [в]) согласных, хотя они, как отмечает В. И. Бельтюков, в процессе овладения звуками усваиваются раньше, чем соответствующие им пары мягких согласных. Некоторые дети заменяют звук [ы] звуком [и], звук [х] звуком [к] и т. д. [28, с. 36].

На третьем году жизни малыши испытывают затруднения не только в произнесении многосложных слов, перестраивая, опуская и заменяя в них звуки, но и не всегда употребляют верно, слова, состоящие из двух-трех слогов, в которых встречаются стечения нескольких согласных. В этих случаях нередко выпадают даже те звуки, которые легко произносятся ими в простых односложных словах. Например, «ребенок правильно произносит звук [к] в словах «кот» и «Катя», но может пропускать его в слове («квакать» – *вакать*)» [42, с. 89].

Основной задачей воспитания звуковой культуры речи у детей третьего года жизни является обучение их правильному произношению звуков, отчётливому и внятному произнесению слов. Поэтому большая часть заданий должна быть направлена на уточнение и закрепление правильного произношения звуков, которые следует давать в определенной последовательности, с учетом их артикуляционной трудности. «В этом возрасте уточняется произношение почти всех звуков русского языка, кроме группы шипящих ([ш], [ж], [ч'], [щ']) и звуков [л], [р]» [44, с. 72].

На четвертом году жизни детей происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: более координированными становятся движения мышц языка, губ, нижней челюсти, принимающих самое активное участие в звукообразовании [13, с. 41]. Малыши начинают правильно произносить многие звуки родного языка, слова со стечением двух-трех согласных. В связи с укреплением мышц языка (кончика и

средней его части) согласные звуки смягчаются реже (*санки* вместо «сянки»).

Как правило, «большинство детей неверно произносят шипящие звуки, заменяя их соответствующими свистящими: [ш] на [с] (вместо «шапка» – *сапка*), [ж] на [з] («жук» – *зук*), [ч] на [ц] («чайник» – *цайник*), [щ] на [с'] («щетка» – *сетка*); сонорные согласные [р], [р'], [л] заменяют звуком [л'], реже [й]: (*либа*, *йыба* вместо «рыба»), (*лепа* вместо «репа»), (*ляпата*, *йапата* вместо «лопата»). Может быть и обратная замена, когда вновь появившиеся звуки вытесняют те, которые раньше ребенок произносил правильно, например, вместо [с], [з] – [ш], [ж] (*шумка* вместо «сумка»)» [45, с. 74].

В многосложных словах, особенно со стечением нескольких согласных, дети нередко пропускают или переставляют отдельные звуки, слоги, например, слово «пингвин» они произносят как *пигин*, «температура», как *тематура*, «вертушка» – *велтуска*.

Еще не все дети обладают способностью управлять своим голосовым аппаратом, то есть в зависимости от содержания высказывания менять громкость, высоту голоса, темп речи. В этом возрасте совершенствуется речевой слух. Несмотря на то, что в результате артикуляционных затруднений дошкольники еще не могут правильно произносить отдельные звуки, большинство из них подмечают ошибки звукового оформления в речи своих сверстников. «Многие малыши различают на слух похожие по звучанию слоги (*би-и* и *пи-и*), слова (*мышка* – *мишка*). Они понимают, что слово может звучать правильно или неправильно но не в состоянии указать, какой звук произнесён неверно». Без специального обучения дети четвертого года жизни еще не могут самостоятельно определить, есть тот или иной звук в слове или нет, вычленить его из состава [49, с. 84].

На данном возрастном этапе одной из основных задач воспитания звуковой культуры речи, как и прежде, является работа над

формированием правильного звукопроизношения, то есть упражнение в произношении тех звуков, уточнение и закрепление которых осуществлялось в первой младшей группе, но уже не в звуковых сочетаниях и простых словах, а в многосложных словах и фразах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных. Не менее важной является задача развития слухового восприятия речевого слуха. Воспитатель продолжает учить детей вслушиваться в звучание звуков, слов, помогает им осознавать звуковую сторону слова, слышать в словах отдельные звуки. Задача развития голосового аппарата состоит в том, чтобы научить дошкольников в повседневном общении и на занятиях четко отвечать на вопросы, произносить звуки, звукосочетания, слова и фразы с различной громкостью. Дети четвертого года жизни свои высказывания строят уже из нескольких фраз, связанных единым содержанием. Однако их речь еще не всегда бывает выдержанной в нужном темпе, интонационно выразительной. «Задача развития правильного темпа речи сводится к тому, чтобы научить детей говорить не спеша, менять скорость своей речи, пользоваться интонационными средствами выразительности» [32, с. 154].

У детей четвертого года жизни «более продолжительным становится выдох, они способны протяжно произносить гласные [а], [у], [и] в течение 35 сек». Задача выработки продолжительного выдоха (в качестве подготовительного упражнения для развития речевого дыхания) состоит в том, чтобы научить малышей долго и плавно производить через рот выдох, рационально расходовать воздух при произнесении изолированных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, некоторые фрикативные согласные ([в], [в'], [ф], [ф'], [с], [с'], [з], [з']) [14] [32, с. 159].

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста должно быть направлено на усвоение и

закрепление правильного произношения звуков, на выработку у них отчётливого внятного произнесения слов и фраз, на развитие слухового восприятия, речевого слуха, на укрепление артикуляционного и голосового аппаратов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться систематически на специальных речевых занятиях, (но может входить и в содержание других занятий), путем использования различных педагогических методов и приемов – дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождаться показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т.д.

### **1.3. Лингво-методические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) речевое развитие ребенка включает владение речью в качестве средством общения и культуры; обогащение активного словаря ребенка; развитие у него связной, а также грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие у ребенка речевого творчества; развитие у дошкольника звуковой и интонационной культуры речи, а также фонематического слуха; знакомство ребенка с книжной культурой, а также детской литературой, понимание ребенком на слух текстов разных жанров детской литературы; формирование у ребенка звуковой аналитико-синтетической активности в качестве предпосылки обучения грамоте [48].

При этом целью работы воспитателя в ДОО непосредственно в образовательной области «Речевое развитие» является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка-дошкольника. Для осуществления данной цели воспитатель помогает ребенку при помощи решения следующих задач во всех без исключения возрастных группах:

- освоение ребенком и развитие у него звуковой культуры речи,
- развитие и пополнение словаря ребенка,
- освоение ребенком грамматически правильной речи,
- развитие у ребенка связной речи,
- подготовка ребенка к обучению грамоте.

Для эффективного построения всего образовательного процесса детского сада воспитатель основывается на соответствующих возрасту ребенка формах работы.

В качестве основных форм работы ДОО в образовательной области «Развитии речи» выделяются:

- образовательная ситуация;
- игра;
- ситуация общения;
- специально планируемая ситуация общения.

В качестве основной формы работы по развитию речи детей ДОО выступает это игра, которая побуждает детей дошкольного возраста к вступлению в общение и является при этом мотивом к коммуникативной деятельности.

В свою очередь под термином «образовательная ситуация» подразумевается участие небольшой подгруппы детей (примерно от трех до восьми человек). При этом в образовательном процессе можно организовать несколько образовательных ситуаций, но с одним дидактическим средством с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера.

Под термином «ситуация общения» подразумевается специально проектируемая воспитателем либо возникающая спонтанно форма общения, ориентированная на упражнение детей в применении освоенных речевых категорий. К «специально планируемой ситуации общения» относятся игры-викторины, специальные упражнения» [47, с. 117].

В ФГОС ДО также прописывается необходимость создания развивающей среды.

Для реализации образовательной области «Речевое развитие» также можно применять метод проектов.

В качестве специально ориентированной программы можно назвать программу О. С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников». Данная программа определяет содержание и процесс организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста и ориентирована на формирование у детей общей культуры развития речи [47, с. 13].

Целью программы выступает создание благоприятных условий для полноценного развития детей в образовательной области «Коммуникация», призванных обеспечивать выразительность и яркость речи через разные виды детской деятельности.

Достижение этой цели обеспечивается в процессе решения следующих задач:

- обеспечить условия познавательно – речевого развития воспитанников ДОУ;
- развивать у ребенка свободное общение как со взрослыми, так и детьми;
- развивать у ребенка все компоненты устной речи детей непосредственно в различных формах, а также видах детской деятельности;
- организовать необходимую предметно – развивающую среду, которая призвана стимулировать развитие речи детей в различных видах детской деятельности;

- осуществлять взаимодействие с семьями детей, осуществляя при этом педагогическое просвещение в области «Коммуникация».

Также реализация цели осуществляется непосредственно в процессе различных видов деятельности детей:

- коммуникативной, игровой, трудовой, продуктивной, познавательно-исследовательской, а также музыкально-художественной и чтения;

- той образовательной деятельности, которая осуществляется в процессе режимных моментов;

- в процессе самостоятельной деятельности детей;

- осуществление взаимодействия с семьями детей по реализации данной программы.

Программа имеет следующую структуру:

- воспитание у ребенка звуковой культуры речи;

- словарная работа;

- формирование у ребенка грамматического строя речи;

- развитие у ребенка связной речи.

«Радуга» – основная общеобразовательная программа дошкольного образования, предназначенная для работы с детьми от двух до семи лет. В настоящее время в дошкольных учреждениях разных типов используются так называемые вариативные программы. Среди них наиболее известны «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой), «Развитие» (научный руководитель Л. А. Венгер), «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» (Т. И. Бабаева, В. И. Логинова и другие), «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» (О. С. Ушакова), «Сообщество» (Фонд развития российского образования) и другие [15, с. 42].

В свою очередь в «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду» бытии также конкретизированы задачи развития речи, прописана технология обучения грамоте, определен необходимый объем



речевых навыков и умений, а также указаны требования к речи детей в разных возрастных группах.

В программе «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой) учитываются основные современные требования к речевому развитию детей-дошкольников, разработаны традиционные разделы работы по развитию речи, а именно: словарная работа, звуковая культура, связная речь, грамматический строй, художественная литература. В качестве одного из важнейших средств развития дошкольников указано создание развивающей речевой среды. При этом центральное место отводится развитию у детей диалогической речи через непосредственное общение воспитателя с детьми, а также детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специально организованных занятиях. В программе имеется тщательно подобранный литературный репертуар для чтения для детей, а также рассказывания детьми и заучивания наизусть [15, с. 74].

Программа «Развитие» (Л. А. Венгер) направлена на развитие речи через занятия по ознакомлению с художественной литературой, которые включают в себя:

1. Ознакомление детей с художественной литературой.
2. Освоение с детьми специальных средств литературно-речевой деятельности.
3. Развитие диалоговой речи.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду осуществляется на специальных занятиях, других занятиях, также проводится вне занятий.

В младшем дошкольном возрасте педагогическая деятельность воспитателя имеет свои особенности, так как этот возраст является своеобразной подготовкой в овладении языковыми средствами и в формировании речевых умений, ребенок много разговаривает, произнося звуки и звуковые комплексы, благодаря чему начинает формироваться речевой аппарат. Задача взрослого на данном этапе развития ребенка –

обеспечить ребенку базу для овладения фонетической системой языка, помочь в формировании артикуляционного аппарата. Для этого недостаточно только разговаривать с ребенком. Ребенок должен видеть артикуляцию взрослого, взрослый в разговоре должен использовать доступные ребенку звуковые комплексы и на фоне положительного эмоционального состояния ребенка побуждать малыша к собственному речевому действию, к повторению некоторых комплексов.

Если у ребенка из младшей группы овладение произношением звуков происходит вполне нормально, вовремя преодолевается возрастное физиологическое косноязычие, то и в том случае необходима специальная работа воспитателя по звукопроизношению и дикции. При этом для мышц речевого аппарата специальные двигательные упражнения важны так же, как общая гимнастика важна для нормального развития организма. В связи с этим работа по дикции и звукопроизношению не должна в детском саду рассматриваться в качестве логопедической. Ее воспитателям необходимо проводить со всеми детьми младшей группы, а не только с теми, которые имеют некоторые отклонения в произношении звуков [37, с. 48].

В свою очередь для детей, имеющих дефекты речи, в настоящее время сформирована особая логопедическая система постановки и последующего закрепления звуков. Следует заметить, что данная система практически неприемлема к детям с нормально развивающейся речью. Воспитателю младшей группы, поэтому, необходимо достаточно критически относиться к прямому перенесению в свою практику педагогическую систему упражнений по звукопроизношению рекомендованных логопедическими сборниками.

Для четкого произношения звука необходимы правильное положение и движение органов речи (артикуляция). «Задача воспитателя – развивать у детей подвижность языка (умение поднимать язык вверх, отодвигать в глубь рта и т. д.), губ (умение их открывать, вытягивать вперед и т. д.),

регуляцию движений нижней челюсти». Решается она одновременно с формированием звукопроизношения [14, с. 51].

В системе работы с детьми младшего дошкольного возраста, которая была предложена В. В. Гербовой, А. И. Максаковым, М. Ф. Фомичевой, прописывается положение, что, несмотря на тот факт, что большинство детей младшего дошкольного возраста уже могут правильно выговаривают как гласные, так и простые согласные звуки (то есть это звуки [м], [п], [б], [ф], [в] и др.), на первых этапах важно уточнение и последующее закрепление именно этих звуков. Это необходимо для развития у ребенка артикуляционного аппарата, а также подготовки его к произношению более сложных звуков. Специально для детей младшей группы В. В. Гербовой, А. И. Максаковым и М. Ф. Фомичевой была установлена такая последовательность работы, которая неизменно, как нами уже отмечалось ранее, опирается именно на возрастную последовательность овладения дошкольником обозначенного возраста звуками (то есть в онтогенезе): гласные звуки [и], [ы], [у], [э], [о], [а]; потом губно-губные звуки [м], [п], [б]; затем губно-зубные звуки [в], [ф]; переднеязычные звуки [н], [д], [т], [з], [с]; заднеязычные звуки [к], [г], [х]» [49, с. 71].

Процесс формирования звукопроизношения осуществляется воспитателем в три основных этапа:

1. Подготовка артикуляционного аппарата ребенка.
2. Осуществление уточнения произношения изолированного звука.
3. Закрепление у конкретного ребенка звука в слогах, словах, а также фразовой речи.

Первый этап подразумевает выполнение детьми под непосредственным руководством воспитателя подготовительных артикуляционных движений – «такая работа может вестись на ежедневной утренней гимнастике, осуществляться в виде коротких упражнений практически на любых занятиях, и в рамках проведения одностороннего

занятия с детьми по звуковой культуре речи». При этом все три этапа названных выше могут реализовываться либо на одном и том же занятии, либо на двух занятиях с перерывом в 1-5 дней [47, с. 84].

Таким образом, стандартная структура процесса изучения в младшей группе одного звука следующая [42, с. 93]:

1. Показ, объяснение воспитателем детям артикуляции звука (либо же группы родственных звуков), произнесение воспитателем многократно отдельного звука (нередко в образной форме).
2. Произношение детьми изолированного звука с одновременным выполнением упражнения по речевому дыханию (тренируется длительность выдоха) и выразительности речи.
3. Проговаривание слогов, звукоподражаний детьми с воспроизведением изменяющихся высоты голоса, его силы, а также темпа речи.
4. Выполнение упражнений детьми под руководством воспитателя по произношению конкретного звука в словах и фразовой речи (например, краткие инсценировки рассказов, шутки-чистоговорки, специально-подобранные дидактические и подвижные игры и т.д.).

То есть специфика такого рода работы заключается именно в многократном повторении с детьми одного и того же звука. Поэтому «воспитатель обязан обеспечивать интерес детей младшего дошкольного возраста к занятиям путем применения разнообразных приемов обучения, а также разнообразного и «яркого» речевого материала». Кроме этого, воспитателям необходимо стремиться к максимальной речевой активности детей рассматриваемого возраста, к живому темпу, а также к высокой плотности занятия [32, с. 154].

При развитии у детей младшего школьного возраста слухового восприятия можно провести игры: «Что слышно?», «На чем играл Зайка?», «Повтори», «Колокольчик», «Определи, откуда звук».

При формировании правильного речевого дыхания у ребенка воспитателю необходимо [8, с. 79]:

1. Первоначально провести воспитание правильного диафрагмально-реберного дыхания по подражанию, с применением контроля через ладони ребенка.

2. Для закрепления диафрагмального типа дыхания и развития умения ребенка осуществлять короткий, длительный выдох через рот, легкий вдох и плавный, с детьми воспитатели проводятся упражнения по дифференциации как ротового, так и носового вдоха и выдоха.

3. Формирование плавного и длительного речевого выдоха происходит в процессе выполнения детьми специальных упражнений. В качестве примера назовем некоторые из этих упражнений: «Поем песенку», «Немое кино», «Топор», «Зоопарк», «Корова», «В лесу».

Также в младшем дошкольном возрасте важно проводить работу по укреплению и последующему развитию артикуляционного аппарата.

Если проводится индивидуальная работа, то воспитатель может применять и некоторые логопедические приемы. «Весьма целесообразно для проведения индивидуальных занятий объединять тех детей (непосредственно внутри одной группы), которые имеют общие недостатки в звукопроизношении». В этом случае занятия проводят 2-3 раза в неделю в удобное для воспитателя и детей время [27, с. 57].

К работе по исправлению имеющихся дефектов речи у детей младшего школьного возраста воспитателю следует привлекать и родителей. «При имеющихся место тяжелых нарушениях речи у детей воспитатель организует специальную консультацию логопеда» [28, с. 49].

В том случае, если ребенок не сумел усвоить отдельные элементы артикуляции (например, это может быть подъем кончика и передней части спинки языка вверх), тогда звуки, являющиеся более простыми по своему способу образования, могут произноситься ребенком нечетко, например, переднеязычные взрывные звуки [т], [д] – произносимые при положении

кончика языка между резцами. В отношении более сложных по способу образования звуков дети в ряде случаев искажают либо заменяют другими. В качестве примера можно назвать переднеязычные щелевые звуки ш, ж, произносимые при межзубном положении кончика языка. В этом случае эти звуки звучат искаженно (то есть шепеляво), могут заменяться на звуки т и д. «Педагоги, отработав с детьми подъем языка вверх, первоначально уточняют произношение более простых звуков типа [т], [д], а потом уже на базе выработанной артикуляции намного быстрее и легче добиться правильного произношения звуков [ш], [ж]». Этот пример говорит о достаточно взаимосвязи между звуками, а также о необходимости проводить их отработку с учетом одного из важных принципов дидактики, а именно: от легкого к трудному [42, с. 185].

Необходимо отметить, что «отработку звуков в младшем дошкольном возрасте следовать начинать с гласных звуков [а], [у], [и], [о], [э], [ы]», ведь обычно именно эти звуки не нарушаются, однако их артикуляция не во всех случаях бывает точной. Так, например, при произнесении звука и (он по своей артикуляции сходен со звуком с) кончик языка должен оттягиваться далеко от нижних резцов, при этом звук приобретает более низкий оттенок и его звучание нечетко (имеется шипящий оттенок); при произнесении звука [ы] кончик языка, вместо опускания вниз, наоборот, поднимается к нёбу, при этом спинка языка опускается и данный звук также приобретает искаженный оттенок [44, с. 116].

То есть можно подчеркнуть, что отработывая гласные звуки, необходимо готовить четкую артикуляцию согласных звуков.

Далее, после гласных осуществляется отработка тех звуков, которые в речи детей появляются раньше и являются наиболее простыми как по месту, так и способу их образования. К таким звукам относятся губные звуки [п], [б], [м]. После педагогом проводится работа с детьми над звуками [ф], [в]. «Эти звуки по способу своего образования являются щелевыми; они произносятся длительно, в их артикуляции участие принимает нижняя губа».

Затем должны отрабатываться переднеязычные звуки [т], [д], [н], готовящие подъем передней части спинки языка вверх, а также заднеязычные звуки [к], [г], [х]. Так как отработка перечисленных звуков неизменно подготавливает артикуляционный аппарат младшего дошкольника и его фонематический слух к осуществлению восприятия и воспроизведения более трудных фонем, то следующими работают звуки, наиболее часто нарушаемые у дошкольников, а именно: [с], [с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л'], [р], [р']. Именно такой является схема построения последовательной отработки у детей-дошкольников всех звуков родного языка [42, с. 191].

Как уже отмечалось, процесс формирования звукопроизношения достаточно тесно связан с выработкой у ребенка хорошей дикции. У многих младших дошкольников отмечается смазанная, неясная речь. Это чаще всего следствие неэнергичных и вялых движений губ и языка, а также малой подвижности нижней челюсти ребенка, из-за чего у него недостаточно открывается рот, а также нерасчлененно звучат гласные. Четкость произношения ребенком слов в первую очередь зависит от правильного произношения гласных, а потом уже от энергичного тонуса ребенка и точной координации движений его речедвигательного аппарата в процессе образования согласных звуков.

Для успешного формирования дикции «у детей младшего дошкольного возраста также можно применять ряд игр на звукоподражание, при этом несколько изменив требования к детям» [25, с. 126].

При показе образца произношения звуко сочетания детям, воспитатель должен делать очень четкие движения ртом. В процессе показа гласных звуков необходимо их слегка протягивать (однако говорить их легко, а также неударно). Это связано с тем, что дети в отраженной и сопряженной речи непроизвольно начинают подражать речевой манере воспитателя. Неплохо было бы, если в одной игре сочеталось бы несколько звукоподражаний с включением разных гласных, которые

требуют разного раствора рта. Например, «в играх либо рассказах объединены могут быть такие звукоподражания, как: *ни-ни-ни* (утята), *кря-кря* (утка), *та-та-та* (барабан), *ав-ав-ав* (собака), *ду-ду-ду* (дудочка)» [13, с. 70].

Как известно, аппарат дикции намного легче формируется именно в младшем дошкольном возрасте, когда дети учатся осуществлять активные правильные движения губами, правильно открывать рот в процессе речи. В более старшем возрасте бывает намного труднее приучить детей к хорошей дикции, если у него малоподвижные губы, если он говорит сквозь зубы, так как возникает необходимость устранить уже сформировавшийся неправильный двигательный речевой навык.

В процессе совершенствования у детей дикции воспитателями используются часто скороговорки. Чистоговорка по своей сути – это ритмичный речевой материал, который содержит сложные сочетания определенных звуков, слогов, слов, в определенной степени трудных для произношения. Для детей младшего дошкольного возраста наиболее всего подходят «небольшие шутки-чистоговорки с использованием игрушек или картинок, например: *«Ко-ко-ко, не ходите далеко!»*, *«Му-му-му, молока кому?»*, *«У зайки Бубы заболели зубы»* [13, с. 82].

В свою очередь скороговорка – это труднопроизносимая ритмичная фраза либо несколько рифмующихся фраз с достаточно часто встречающимися в ней одинаковыми звуками. Целью использования скороговорки является тренировка дикционного аппарата ребенка. При введении новой скороговорки воспитатель произносит ее громко наизусть в замедленном темпе, при этом отчетливо выделяя часто встречающиеся звуки. Далее следует ее читать несколько раз ритмично, негромко, с несколько приглушенными интонациями. Воспитатель может поставить перед детьми младшей группы небольшую учебную задачу – посмотреть и послушать внимательно, как именно произносится скороговорка, постараться ее запомнить, поучиться выговаривать ее очень отчетливо.



Далее дети по возможно самостоятельно вполголоса должны проговорить ее. Для повторения скороговорки воспитатель первоначально может вызвать детей с хорошей дикцией и памятью. «После осуществления индивидуального проговаривания скороговорка должна произноситься хором: всей младшей группой, по рядам или небольшими подгруппами, а потом вновь отдельными детьми и также самим воспитателем» [1, с. 75].

При проведении повторных занятиях со скороговорками можно разнообразить задания, а именно: предложить детям произнести заученную скороговорку как можно громче либо тише, не меняя при этом темпа, а когда она будет уже правильно выучена всеми детьми, можно поменять и темп ее проговаривания. Если изучаемая скороговорка состоит из нескольких фраз, тогда ее интересно будет повторять по ролям – подгруппами. Приведем пример:

- Подгруппа 1. *Расскажите про покупки!*
- Подгруппа 2. *Про какие про покупки?*
- Дети все вместе. *Про покупки, про покупки, про покупочки мои!*

При осуществлении повторении скороговорок детей младшей группы необходимо периодически вызывать к столу воспитателя для того, чтобы остальные дети видели их мимику и артикуляцию. «Оценивая ответ ребенка, воспитатель указывает степень отчетливости произношения ребенка, в ряде случаев необходимо обратить внимание детей группы на правильность движений губ вызванного ребенка» [4, с. 67].

Такого рода эти приемы неплохо активизируют детей, а также развивают у них произвольное внимание. На занятиях в младших группах воспитателям необходимо приучать детей ясно и отчетливо произносить слова, при этом точно сохраняя их слоговую структуру. Необходимо научить детей слышать и слушать речь окружающих, т.е. воспитатель должен развивать слуховое восприятие. Также должны проводиться как групповые, так и индивидуальные занятия по укреплению артикуляционного и голосового аппарата ребенка.

Таким образом, реализация задач формирования звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте осуществляется по двум основным направлениям [27, с. 63]:

1. Развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты – фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи).

2. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, чёткой дикции и т.д.).

Основным методом формирования звуковой культуры речи выступает игра. Например: игры на формирование речевого дыхания «Пузырь», развитие слухового восприятия «Угадай, на чем играют», развитие правильного звукопроизношения «Поезд», развитие качеств голоса «Эхо» и др. Широко используются подвижные и хороводные игры с текстом. Также «методом формирования звуковой культуры речи является упражнение. С помощью этого метода отрабатывается речевое дыхание «погреем ручки», артикуляционные движения «слижем вкусное варенье», звукопроизношение (проговаривание скороговорок)» [32, с. 156].

Приемами, используемыми с детьми являются:

- образец правильного выполнения задания (дыхательного упражнения, звукопроизношение и т.д.). Образец может сопровождаться пояснением и в сочетании с показом артикуляционных движений.

- произношение слова интонационным подчеркиванием звука, ударением (*кошшка*);

- индивидуальные и хоровые повторения звуков, звукопроизношения, слов;

- совместное произношение ребенка и воспитателя;

- оценка речи и его исправления.

Основные задачи развития и воспитания звуковой культуры речи, которые стоят перед воспитателем решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания работы, меняются и методы обучения. В младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков и развитию речевого слуха.

### **Выводы по главе**

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

Критериями и показателями уровня развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста являются:

1. Чистота звукопроизношения.

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

2. Артикуляционная моторика.

Показатель: Выполнение движений артикуляционной гимнастики.

3. Фонематический слух.

Показатель: Дифференциация на слух звуков речи.

В младшем дошкольном возрасте с двух до трех лет дети обладают огромными возможностями усвоения звуковой стороны речи. В этот период жизни совершенствуется восприятие детьми речи окружающих. Дети этого возраста начинают различать слова, сходные по звучанию и отличающиеся порой одним звуком (ложка – кошка – мошка), ориентируясь не только на конкретную ситуацию, но и на звуковое

оформление слова. Осваивая новое слово, они уже стремятся к точному его воспроизведению. Дети все чаще пользуются словами, сложными по слоговой структуре (состоящими из трех и более слогов), хотя при этом еще не могут правильно произнести в нем все звуки в соответствующей последовательности.

Активное использование словарного запаса благоприятно отражается на усвоении и закреплении вновь появляющихся в речи детей звуков. В этом возрасте малыши нередко сами придумывают слова: это указывает на то, что они начинают осознавать их звуковую сторону.

Воспитание звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста должно быть направлено на усвоение и закрепление правильного произношения звуков, на выработку у них отчётливого внятного произнесения слов и фраз, на развитие слухового восприятия, речевого слуха, на укрепление артикуляционного и голосового аппаратов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться систематически на специальных речевых занятиях, (но может входить и в содержание других занятий), путем использования различных педагогических методов и приемов – дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, пословиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождаться показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д.

Основные задачи развития и воспитания звуковой культуры речи, которые стоят перед воспитателем решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания работы, меняются и методы

обучения. В младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков и развитию речевого слуха.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников на констатирующем этапе проектировочной работы**

Для определения содержания работы по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников нами было проведено диагностическое исследование уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Проектировочная работа проводилась на базе МКДОУ Детский сад № 3, г. Тавда. В исследовании принимали участие 12 воспитанников младшей группы. Возраст детей от 2-2,5 лет.

Цель констатирующего этапа проектировочной работы: определение первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить первоначальный уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
2. Разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Для выявления первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста использовались следующие критерии и показатели:

1. Чистота звукопроизношения.

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

2. Артикуляционная моторика.

Показатель: Выполнение движений артикуляционной гимнастики.

### 3. Фонематический слух.

Показатель: Дифференциация на слух звуков речи.

На основе совокупности выделенных критериев и показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) и разработали уровневые характеристики показателей сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Высокий уровень – Ребенок правильно, отчетливо произносит звуки, дифференцирует сходные по звучанию и артикуляции звуки, определяет место звука в слове. Все движения артикуляционной гимнастики доступны в полном объеме. Ребенок дифференцирует на слух все звуки речи.

Средний уровень – Ребенок умеет правильно произносить звуки, но смешивает их (говорит то *ракета* – то *лакета*; то *шапка* – то *сапка*). Ребенок периодически испытывает затруднения в различении на слух звуков речи. При выполнении артикуляционной гимнастики наблюдается замедленное и напряженное выполнение движений.

Низкий уровень – У ребенка искаженное произношение некоторых звуков. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков. Слова типа «суп-зуб», «миска-мишка», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые. У ребенка длительный поиск позы, неполный объем движения, либо невыполнение движений во время артикуляционной гимнастики.

Для определения уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, в качестве диагностического инструментария, нами были выбраны:

1. Для определения чистоты звукопроизношения методика «Правильное произношение» М. Ф. Фомичевой [49, с. 204].

2. Для определения уровня развития артикуляционной моторики «Диагностика артикуляционной моторики» Н. С. Жуковой [24, с. 195].

3. Для определения уровня фонематического слуха задание с помощью специальных парных картинок на основе методических рекомендаций В. Н. Макаровой [34, с. 75].

*Методика «Правильное произношение» М. Ф. Фомичевой.*

Цель: Выявление недостатков звукопроизношения и дифференциации звуков.

Проверить правильность произношения звуков (сложных по артикуляции) можно при помощи картинок, начинающихся с основных согласных звуков (или просто попросите повторять за вами слова: сова, сено, зонт, зebra, цапля, шапка, жук, щука, чай, лук, лев, рак, река, юла, яблоко, попугай).

Детям предлагается называть предметы, изображенные на картинках. Желательно, чтобы ребенок называл картинки самостоятельно.

Уровень правильности звукопроизношения оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень. Ребенок правильно, отчетливо произносит звуки, дифференцирует сходные по звучанию и артикуляции звуки, определяет место звука в слове.

2 балла – средний уровень. Ребенок умеет правильно произносить звуки, но смешивает их (говорит то *ракета* – то *лакета*; то *шапка* – то *сапка*).

1 балл – уровень ниже среднего. У ребенка искаженное произношение некоторых звуков. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков.

*«Диагностика артикуляционной моторики дошкольников» Н. С. Жуковой.*

Цель: выявить уровень развития артикуляционной моторики у дошкольников.

Детям предлагается несколько упражнений артикуляционной гимнастики:



1. «Чистим зубы снаружи»

Зубки верхние снаружи

Нам почистить очень нужно.

Зубки нижние – не хуже,

Тоже чистки просят дружно.

Описание: Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны зубов, имитируя чистящее движение. Так же «чистим» наружную сторону нижних зубов.

2. «Шарик»

Шарик слева, шарик справа,

Есть у нас одна забава:

В щеки дуем – чередуем,

То в одну, а то в другую.

Описание: Ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

3. «Хомячок»

Языком давить стараюсь,

В щеку сильно упираюсь.

Раздалась моя щека,

Как мешок у хомяка.

Описание: Язык поочерёдно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

Уровень артикуляционной моторики оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень. Ребенку доступны все движения артикуляционной гимнастики в полном объеме.

2 балла – средний уровень. Во время артикуляционной гимнастики отмечается замедленное и напряженное выполнение движений.

1 балл – уровень ниже среднего. У ребенка длительный поиск позы, неполный объем движения, либо невыполнение движений во время артикуляционной гимнастики.

*Задание с помощью специальных парных картинок на основе методических рекомендаций В. Н. Макаровой.*

Дошкольникам показывают по две картинки, где названия отличаются только звуками, которые заменяет в речи ребенок (например, «мак-маг»). Сначала объясняется значение обоих слов: «Вот видишь, красный мак, а это волшебник – маг. Теперь я буду называть эти картинки, а ты будешь показывать, где мак, а где маг».

Во время диагностики необходимо соблюдать условия называния картинок:

1. Картинки называйте одним словом («Где мак?», «Где маг?»), чтобы не было слов-подсказок (например, «Где красный мак?»).

2. Картинки называйте не в определенной последовательности, а в беспорядке. Одну и ту же картинку можно называть 2-3 раза подряд, тогда ребенок не сможет случайно угадать нужную картинку и в случае неразличения смешиваемых звуков, он начнет показывать картинки не попадая.

3. При назывании картинок не смотрите на называемую картинку.

Картинки к словам с оппозиционными звуками [с-з], [с'-з']:

- «зуб-суп»;
- «коза-коса».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ш-с]:

- «крыша-крыса»;
- «мишка-миска».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ш-ж]:

- «жесть-шесть»;
- «лужа-луша».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ж-з]:

- «КОЖИ-КОЗЫ»;
- «ЛОЖИ-ЛОЗЫ».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [г-к]:

- «мак-маг»;
- «лук-луг».

Уровень фонематического слуха оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень. Ребенок дифференцирует на слух все звуки речи.

2 балла – средний уровень. Ребенок периодически испытывает затруднения в различении на слух звуков речи.

1 балл – уровень ниже среднего. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков. Слова типа «суп-зуб», «миска-мишка», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые.

Первичная обработка результатов заключалась в обработке протоколов ответов детей и составлении сводной таблицы данных, представленной в таблице 1.

Таблица 1

Сводная таблица результатов диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи у младших дошкольников на констатирующем этапе проектировочной работы

№ п/п	Имя	Возраст	Уровень правильности звукопроизношения	Уровень развития артикуляционной моторики	Уровень фонематического слуха	Общий балл	Средний балл
1	Гриша С.	2,5	3	3	3	9	3
2	Инна В.	2,5	2	2	3	7	2,3
3	Лиза Н.	2	3	3	3	9	3
4	Арсений К.	2	2	2	2	6	2
5	Артем П.	2	3	2	2	7	2,3

Продолжение таблицы 1

6	Влада С.	2,5	3	3	3	9	3
7	Дина Щ.	2,5	3	3	3	9	3
8	Оля Г.	2,5	2	2	3	7	2,3
9	Таня В.	2	3	3	3	9	3
10	Тимофей У.	2	2	1	2	5	1,6
11	Андрей Ч.	2	1	1	1	3	1
12	Мирон С.	2,5	2	2	2	6	2

Результаты исследования уровня правильности звукопроизношения в процентном распределении представлены на рисунке 1.

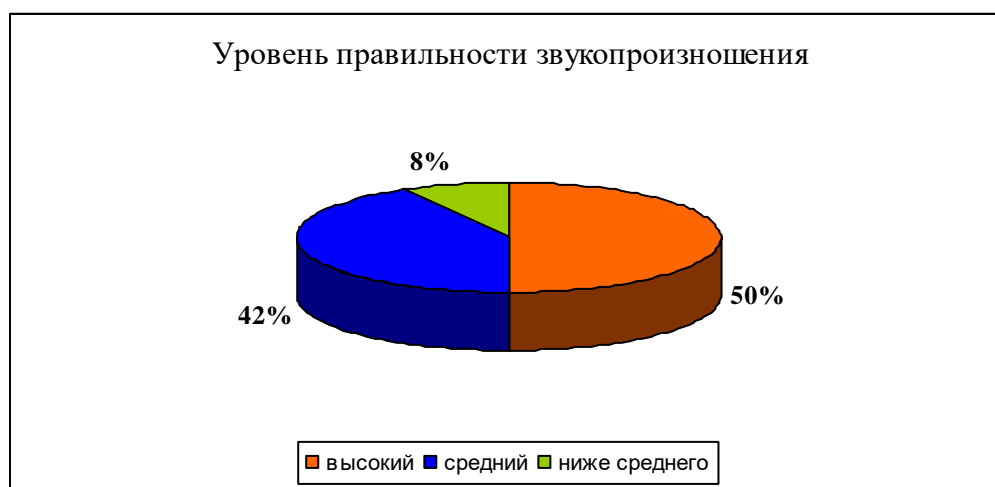


Рис. 1. Уровни сформированности правильности звукопроизношения на констатирующем этапе проектировочной работы

Из распределения показателей уровня правильности произношения выявлено, что 50% младших дошкольников имеют высокий уровень (Гриша С., Лиза Н., Артем П., Влада С., Дина Щ., Таня В.). Эти дошкольники правильно, отчетливо произносят звуки во всех предложенных словах, самостоятельно называют слова по картинкам.

Средний уровень правильности произношения имеют 42% дошкольников (Инна В., Арсений К., Оля Г., Тимофей У., Мирон С.). Эти дошкольники умеют правильно произносить звуки, но смешивают их (говорят то *ракета* – то *лакета*; то *шапка* – то *сапка*).

Уровень ниже среднего имеют 8% дошкольников (Андрей Ч.). У ребенка искаженное произношение некоторых звуков. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков.

Результаты исследования уровня развития артикуляционной моторики в процентном распределении представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Уровни сформированности артикуляционной моторики на констатирующем этапе проектировочной работы

Из распределения показателей уровня развития артикуляционной моторики выявлено, что 41% младших дошкольников имеют высокий уровень (Гриша С., Лиза Н., Влада С., Дина Щ., Таня В.). Эти дети выполняют все движения артикуляционной гимнастики в полном объеме.

Средний уровень развития артикуляционной моторики имеют 42% дошкольников (Инна В., Арсений К., Артем П., Оля Г., Мирон С.). Во время артикуляционной гимнастики у этих детей отмечается замедленное и напряженное выполнение движений.

Уровень ниже среднего артикуляционной моторики имеют 17% младших дошкольников (Тимофей У., Андрей Ч.). У этих детей наблюдается длительный поиск позы, неполный объем движения, либо невыполнение движений во время артикуляционной гимнастики.

Результаты исследования уровня фонематического слуха в процентном распределении представлены на рисунке 3.



Рис. 3. Уровни сформированности фонематического слуха на констатирующем этапе проектировочной работы

Из распределения показателей уровня фонематического слуха выявлено, что 59% младших дошкольников имеют высокий уровень (Гриша С., Инна В., Лиза Н., Влада С., Дина Щ., Оля Г., Таня В.). Эти дети дифференцируют на слух все звуки речи.

Средний уровень фонематического слуха имеют 33% младших дошкольников (Арсений К., Артем П., Тимофей У., Мирон С.). Эти дети периодически испытывают затруднения в различении на слух звуков речи, они периодически задумываются при выборе картинки.

Уровень ниже среднего фонематического слуха имеют 8% младших дошкольников (Андрей Ч.). Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков, он испытывает затруднения в различении звуков на слух. Слова типа «суп-зуб», «миска-мишка», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые.

На основании показателей среднего балла, мы выявили уровень звуковой культуры речи у детей.

Соотношение уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников с суммой набранных баллов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровня развития звуковой культуры речи  
с суммой набранных баллов

Баллы	Уровень
1,4-1,0	Ниже среднего
2,5-1,5	Средний
3,0-2,4	Высокий

Результаты уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников в процентном распределении представлены на рисунке 4.

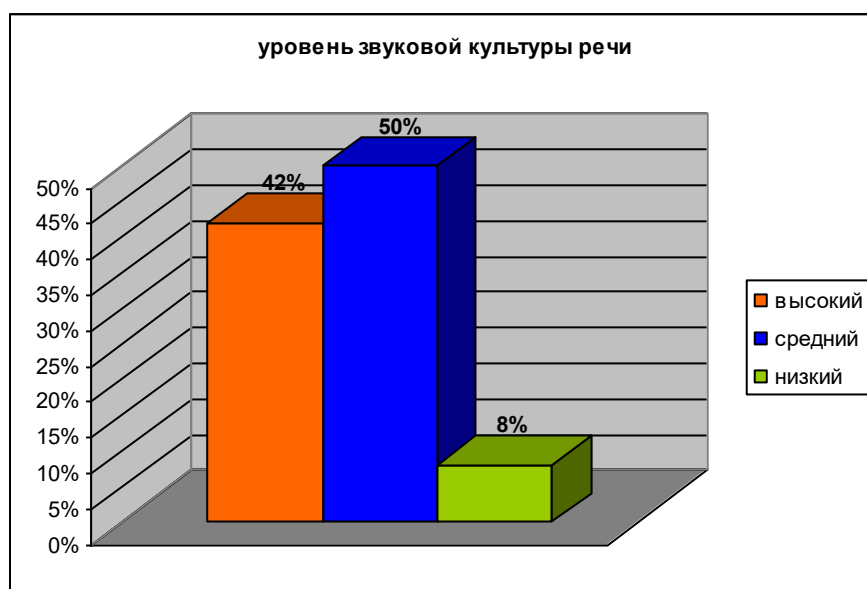


Рис. 4. Уровни сформированности звуковой культуры речи  
на констатирующем этапе проектировочной работы

Из распределения показателей уровня звуковой культуры речи выявлено, что 42% младших дошкольников имеют высокий уровень (Гриша С., Лиза Н., Влада С., Дина Щ., Таня В.). Эти дети не допускали ошибок при выполнении заданий, все задания выполняли самостоятельно. Они правильно, отчетливо произносят звуки, дифференцируют сходные по звучанию и артикуляции звуки. Все движения артикуляционной гимнастики выполняют в полном объеме.

Средний уровень выявлен у 50% младших дошкольников (Инна В., Арсений К., Артем П., Оля Г., Тимофей У., Мирон С.). Эти дети умеют правильно произносить звуки, но смешивают их, допускают ошибки, которые исправляют самостоятельно после повторного воспроизведения слова. Также они периодически испытывают затруднения в различении на слух звуков речи. При выполнении артикуляционной гимнастики у них в некоторых случаях наблюдается замедленное и напряженное выполнение движений.

Ниже среднего уровень определен у 8% младших дошкольников (Андрей Ч.). У ребенка искаженное произношение некоторых звуков. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков. Во время артикуляционных упражнений у ребенка наблюдается длительный поиск позы, неполный объем движения.

Таким образом, на основании полученных данных выявлено, что большинство детей данной группы имеют средний уровень сформированности звуковой культуры речи на констатирующем этапе проектировочной работы. На основании этого было определено дальнейшее направление и содержание работы. Исходя из того, что большинство детей данной группы имеют средние показатели уровня сформированности звуковой культуры речи, дальнейшая работа будет проходить в трех направлениях: разработка комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников, организация работы с родителями по развитию звуковой культуры речи и организация полноценной речевой среды.

## **2.2. Содержание работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: Нормальное функционирование



речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи.

Основной задачей формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников является развитие слухового восприятия, воспитание правильного речевого дыхания, укрепление и развитие артикуляционного аппарата.

Анализируя основные этапы овладения ребенком звуковой культурой речи в период детства, лингвисты, педагоги представляют их следующим образом: от интуитивного овладения фонетической системой и фонетическими средствами родного языка вообще ребенок идет к осознанию средств и условий звучащей речи, к первичным представлениям о звуках речи, об интонации, а затем, в процессе обучения в школе, к формированию понятий о единицах фонетической системы языка, звуках, и фонетических средствах языка, ударении и интонации. Движение от бессознательного к осознаваемому, отличающее в целом процесс овладения ребенком языком и речью, наблюдается и при овладении определенным уровнем языковой системы, фонетическим уровнем.

В овладении фонетической системой и фонетическими средствами языка участвуют три группы анализаторов: слуховые, зрительные, речедвигательные. Чтобы звучащая единица была воспроизведена ребенком в собственной речи, ему необходимо эту звучащую единицу услышать, увидеть артикуляцию взрослого, самому совершить речевое действие, повторяя это звучание. Включение широкого круга анализаторов в овладение фонетической системой языка и фонетическими средствами обусловлено сущностными характеристиками речевой деятельности: как

всяким видом деятельности, речевым действием можно овладеть только в самой деятельности.

На третьем году жизни ребенок овладевает почти всеми звуками фонетической системы языка, кроме наиболее сложных шипящих, свистящих, сонорных [л], [л'], [р], [р']. В большинстве случаев овладение звуками находится на уровне постановки звука, когда ребенок может повторить за взрослым звук в изолированном положении, для многих звуков уровень овладения можно определить как уровень автоматизации, когда ребенок правильно произносит звук в словах, фразах. В звукопроизношение не всегда включается голосовой аппарат, поэтому можно говорить о таких особенностях звуко- и словопроизношения у детей третьего года жизни, как замена заднеязычных согласных переднеязычными, замена звонких согласных глухими, замена твердых согласных мягкими, замена шипящих свистящими, замена труднопроизносимых сонорных согласных более простыми по артикуляции звуками [в], [й].

Отмеченные особенности объясняются не только уровнем сформированности артикуляционного аппарата, но и уровнем развития фонематического слуха, умения дифференцировать звуки родного языка. Поэтому задача взрослого заключается в том, чтобы совершенствовать звукопроизношение детей, развивать у дошкольников фонетический слух, продолжать работу по формированию артикуляционного аппарата, что явилось основанием разработки цикла занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников.

С целью формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников проведения только специальных занятий недостаточно, необходима также организация полноценной речевой среды и организацию работы с родителями, поэтому работа по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников должна осуществляться в трех направлениях:

### 1. Работа с детьми.

Работа с детьми включает разработку и проведение цикла занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников.

### 2. Организация предметно-развивающей речевой среды.

Организация полноценной речевой среды осуществляется за счет постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми.

### 3. Работа с родителями.

Работа с родителями заключается в организации деятельности педагога, направленной на повышение педагогической компетентности родителей по вопросам развития звуковой культуры речи младших дошкольников.

### **1. Работа с детьми.**

Работа с детьми включает разработку и проведение комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников.

Цель занятий: создание условий для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников.

Исходя из основной цели, мы ставим следующие задачи:

1. Развитие слухового внимания, включающего фонематический слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.
2. Формирование правильного звукопроизношения.
3. Выработка правильного речевого дыхания.
4. Укрепление и развитие артикуляционного аппарата.

В комплекс занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников включены дидактические игры, дыхательные и артикуляционные упражнения, упражнения с

использованием пословиц, чистоговорок, пальчиковые игры, стихи, сказки, творческие задания.

Комплекс занятий по формированию звуковой культуры речи у младших дошкольников, представлен в таблице 3.

Таблица 3

Комплекс занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у младших дошкольников

№ п/п	Направление	Упражнения
1.	Развитие слухового внимания, включающего фонематический слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух	Игра «Угадай, кто позвал?». Игра «Что звучало?». Игра «Исправь ошибки». Игра «Кто лучше слушает?». Игра «Хлопки». Сказка о том, как ежик ходил за грибами. Дидактическая игра «Кто как голос подает?». Стихи «Скорая помощь», «Ракета», «Самолет». Игра «В гости». Игра «Да и нет не говорить».
2.	Формирование правильного звукопроизношения	Игра «Имена». Упражнение «Снегири». Игра «Воробьи и автомобиль». Речевая гимнастика «Разговор на грядках». Чистоговорки «Дятел». Игра «Разговоры фруктов». Потешки про птиц. Чистоговорки «Пилот». Чистоговорка «Грузовик».
3.	Выработка правильного речевого дыхания	Упражнение «Ветерок». Упражнение «Сдуй шарик». Упражнение «Змейка». Упражнение «Насос». Упражнение «Веселая песенка». Игра «Сбор урожая». Упражнение «Дубы». Игра «Гуси». Упражнение «Паровоз». Упражнение «Подарок маме».

4.	Укрепление и развитие артикуляционного аппарата	Игра «Толстячки - худышки». Игра «Я - не Я». Игровое упражнение «Жуем твердую грушу». Упражнения для губ и языка: «Дупло», «Орешки», «Спрячем жёлудь», «Язычок в лесу», «Язычок в чащобе», «Язычок пролезает через бурелом», «Тропинки в лесу», «Родник», «Вкусный березовый сок», «Язычок собирает грибочки», «Ветер дует на листочки». Упражнение «Фрукты». Упражнение «Очень вкусная брусника». Игра «Боровичок –толстячок». Упражнение «Грибы в лесу».
----	---	---

Полная версия содержания комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у младших дошкольников представлена в Приложении 1.

С целью выявления эффективности в формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников, была проведена апробация комплекса занятий. Занятия проводились на базе МКДОУ Детский сад № 3 г. Тавда с воспитанниками младшей группы.

Наибольшую активность детей вызвала игра «Угадай, кто позвал?». Дети активно включились в игру, повторяли звуки, издаваемые животными, радовались, когда появлялось изображение животных. Особую активность во время игры проявляла Лиза Н., она не только первая угадывала животных, но еще и называла и имитировала голоса тех, которые не были представлены, так девочка рассказала, как разговаривает лошадка, баран, как рычит тигр. Все звуки девочка имитировала четко и правильно, дети повторяли за ней.

Также детям понравилась игра «Я – не Я». Все без исключения проявляли активность во время игры, правильно определяли, какие овощи можно кушать сырыми, а какие нельзя. Влада С. и Дина Щ. рассказали, как у них дома готовят картофель, морковь и свеклу, остальные дети называли свои любимые блюда из картофеля и моркови.

Во время проведения игры «Сбор урожая», игру повторяли несколько раз, так как все дети хотели достать самое вкусное яблоко с верхушки дерева.

Во время проведения упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата детям особенно понравились упражнения для губ и языка, некоторые упражнения повторяли по несколько раз. Очень понравилось играть язычком, но не у всех это получалось сразу. Затруднение вызвало задание сделать язык чашечкой, но дети старались, пробовали по несколько раз. У Андрея Ч. Также вызвало затруднение сделать язык «горочкой» и вождение языка вправо и влево при широкой улыбке.

Также стоит отметить сказку о том, как ежик ходил за грибами. Дети с интересом слушали сказку, выполняли упражнения на повторение слоговых сочетаний, после окончания сказки придумывали продолжение. Так, Таня В. предположила, что ежик обязательно отблагодарит девочку, вечером придет к ней домой и принесет вкусных орешков. Дина Щ. предположила, что ежик и девочка снова встретятся на полянке и договорятся всегда собирать грибы вместе.

В ходе занятий нами были применены приёмы, помогающие привлекать и удерживать внимание детей – это эмоциональная и голосовая манипуляция. Широко использовались и приёмы, обеспечивающие эмоциональную активность детей. Среди них игровой, сюрпризный момент, элемент новизны. Также во время занятий учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка. В процессе занятий каждый дошкольник получал словесное поощрение.

В результате проведения занятий у детей наблюдается улучшение звукопроизношения, развитие речевого дыхания, фонематического слуха, укрепление и развитие артикуляционного аппарата. Таким образом, разработанный комплекс занятий является эффективным в формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников.

## **2. Организация предметно-развивающей речевой среды.**

Организация предметно-развивающей речевой среды осуществляется за счет постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми.

Деятельность воспитателя по организации речевой среды включает:

1. Организацию общения детей со взрослыми посредством поручений взрослого (даётся образец обращения, словесной просьбы и т. д.).
2. Организацию контактов со сверстниками (взаимодействие посредством речи в разных видах деятельности через образец, подсказку слова или фразы).
3. Организацию рассматривания детьми книг, картинок, игрушек, предметов для развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений об окружающем.
4. Организацию «Центра интересных вещей» с целью развития активной, инициативной речи детей.
5. Рассказы воспитателя (с целью совершенствования навыков эффективного слушания).

*Методические рекомендации по оформлению речевой среды в группе младшего дошкольного возраста.*

В центре речевого развития подбирается необходимый материал для работы с детьми младшего дошкольного возраста в определенный период времени.

Речевой центр представляет собой специально оборудованное пространство для игр поодиночке или небольшими группами. В его оборудование входят стеллажи, расположенные на разном уровне, игровой, дидактический и наглядный материал, с помощью которого педагоги создают условия для стимуляции речевой деятельности и речевого общения.

При подборе дидактического материала учитываются:

- наполняемость центра;
- разнообразие материала;
- соответствие возрасту;
- доступность;
- системность;
- эстетика оформления.

Игры должны быть подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие речи и внеречевых психических процессов и функций, составляющих психологическую базу речи.

Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется еженедельно, в зависимости от изучаемого на занятиях материала, в соответствии с планированием. Одновременно там находится материал для закрепления и вновь изучаемый.

### **3. Работа с родителями.**

Работа с родителями заключается в организации деятельности педагога, направленной на повышение педагогической компетентности родителей по вопросам развития звуковой культуры речи младших дошкольников.

Только совместная работа педагога с родителями подведет ребенка к осознанию необходимости общения со сверстниками, с разными членами семьи, уважительного к ним отношения, определению своего места как полноправного партнера общения.



Календарное планирование деятельности педагога с родителями по формированию звуковой культуры речи представлено в таблице 4.

Таблица 4

Планирование деятельности педагога с родителями воспитанников

№ п/п	Сроки реализации	Формы работы	Содержание
1	сентябрь	Групповое родительское собрание	Знакомство родителей с содержанием воспитания и обучения в детском саду (с разделом работы по воспитанию звуковой культуры речи), требованиями, которые предъявляются к воспитанникам, согласование этих требований с семьей.
2	октябрь	Индивидуальные консультации для родителей	Тема: «Речевые игры дома», «Развитие мелкой моторики», «Артикуляционная гимнастика».
3	ноябрь	Выставка пособий	«Развитие мелкой моторики»: бусы, пуговицы,, мозаика, конструкторы, палочки и задания к ним, цветные и простые карандаши, краски, альбом для рисования, альбом для раскрашивания, пластилин, ножницы, иголки, нитки, контуры для вышивания на бумаге, кубики.
4	декабрь	Открытое занятие	Показываем способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям при оказании помощи детям в формировании навыков правильного звукопроизношения.
5	январь	Создание папки передвижки игр и упражнений	Включают задания на развитие звуковой культуры речи.
6	февраль	Речевой праздник «В стране Звукарии»	Показываем достижения детей, раскрываем их лучшие стороны, заинтересовываем родителей делами ребенка.

7	март	Разработка памяток для родителей с играми	«Игры на кухне», «Игры на диване», «Игры в ванной».
8	апрель	Индивидуальные практикумы	Обучение родителей совместным формам деятельности с детьми по формированию звуковой культуры речи
9	май	Групповое родительское собрание	Обсуждение, анализ учебных достижений коллектива группы. По просьбе родителей индивидуальное обсуждение достижений конкретного ребенка.

В качестве педагогического обеспечения работы с родителями по повышению их педагогических знаний также рекомендуются статьи из журналов «Вопросы психологии», «Дошкольное воспитание» и др., с содержанием которых предлагается ознакомиться разным членам семей. Вот некоторые из них: О. Ельцова, Л. Крицкая, Н. Шадрова. Детское речевое творчество как условие полноценного общения: О. Клименкова. Игра как азбука общения: С. Кривцова. Как научиться слушать друг друга без предубеждений и пристрастий: Л. А. Петровская, А. С. Спиваковская. Воспитание как общение – диалог: Н. Рябкова. Учимся говорить правильно: О. Сафонова. Активизация речевого общения младших дошкольников: В. Яшина. Речевая среда и дети и др.

Последующая работа проводится с учетом особенностей организации форм взаимодействия ДОО с семьей, предусматривающих обсуждение предложенных материалов: дискуссии, диспуты, круглые столы и т. д.

Таким образом, успех работы по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников имеет прямую зависимость от организации речевой среды, проведения специальных занятий и от заинтересованности

родителей, которые с желанием и активностью откликаются на предложения педагога по развитию у детей звуковой культуры речи.

### **Выводы по главе**

С целью формирования звуковой культуры речи младших дошкольников нами был разработан комплекс педагогических мероприятий. Необходимость разработки комплекса мероприятий подтверждается результатами констатирующего этапа проектировочной работы, показавшими, что у дошкольников младшей группы преобладает средний уровень развития звуковой культуры речи.

Целью разработки комплекса мероприятий являлось создание условий для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников.

В комплекс мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников включены дидактические игры, дыхательные и артикуляционные упражнения, упражнения с использованием пословиц, чистоговорок, пальчиковые игры, стихи, сказки, творческие задания.

С целью выявления эффективности в формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников, была проведена апробация занятий с дошкольниками. Занятия проводились на базе МКДОУ Детский сад № 3 г. Тавда с воспитанниками младшей группы.

В результате проведения занятий у детей наблюдается улучшение звукопроизношения, развитие речевого дыхания, фонематического слуха, укрепление и развитие артикуляционного аппарата. Таким образом, разработанный комплекс является эффективным в формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников.

При формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников следует учитывать, что проведения только специальных занятий недостаточно, необходима также организация предметно-

развивающей речевой среды, поэтому нами были разработаны методические рекомендации по организации речевой среды в группе детей младшего дошкольного возраста, а также календарное планирование деятельности педагога с родителями по формированию звуковой культуры речи.

Таким образом, в результате проведенного исследования было выявлено, что успех работы по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников имеет прямую зависимость от организации речевой среды, проведения специальных занятий и от заинтересованности родителей, которые с желанием и активностью откликаются на предложения педагога по воспитанию у детей звуковой культуры речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования были решены поставленные задачи.

1. Изучено состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыта сущность понятия «звуковая культура речи».

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

2. Определены показатели и критерии уровня развития звуковой культуры речи младших дошкольников.

Критериями и показателями уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются:

1. Чистота звукопроизношения.

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

2. Артикуляционная моторика.

Показатель: Выполнение движений артикуляционной гимнастики.

3. Фонематический слух.

Показатель: Дифференциация на слух звуков речи.

3. Выявлены особенности и определены возможности педагогической деятельности в формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Воспитание звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста должно быть направлено на усвоение и закрепление правильного произношения звуков, на выработку у них отчётливого внятного

произнесения слов и фраз, на развитие слухового восприятия, речевого слуха, на укрепление артикуляционного и голосового аппаратов.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться систематически на специальных речевых занятиях, (но может входить и в содержание других занятий), путем использования различных педагогических методов и приемов – дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождаться показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т.д.

Основные задачи развития и воспитания звуковой культуры речи, которые стоят перед воспитателем решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания работы, меняются и методы обучения. В младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков и развитию речевого слуха.

4. Разработан комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

С целью определения направленности комплекса мероприятий по формированию звуковой культуры речи младших дошкольников была организована педагогическая диагностика на начальном этапе проектировочной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ Детский сад № 3, г. Тавда. В исследовании принимали участие 12 воспитанников младшей группы. Возраст детей от 2-2,5 лет.

В результате проведенной диагностики выявлено, что большинство детей данной группы имеют средний уровень сформированности звуковой культуры речи на констатирующем этапе проектировочной работы. На основании этого было определено дальнейшее направление и содержание работы.

Полученные данные определили направленность комплекса мероприятий по формированию звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Исходя из того, что большинство детей данной группы имеют средние показатели уровня сформированности звуковой культуры речи, дальнейшая работа проходила в трех направлениях: разработка комплекса упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи младших дошкольников, организация работы с родителями по развитию звуковой культуры речи и организация полноценной речевой среды.

С целью формирования звуковой культуры речи младших дошкольников был разработан комплекс специальных упражнений. Целью проведения упражнений являлось создание условий для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников.

При формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников необходимо помнить, что проведения только специальных занятий недостаточно, необходима также организация полноценной речевой среды, поэтому нами были разработаны методические рекомендации по организации речевой среды в группе детей младшего дошкольного возраста, а также календарное планирование деятельности педагога с родителями по формированию звуковой культуры речи.

Таким образом, в результате проведенного исследования было выявлено, что успех работы по формированию звуковой культуры речи

младших дошкольников имеет прямую зависимость от организации речевой среды, проведения специальных занятий и от заинтересованности родителей, которые с желанием и активностью откликаются на предложения педагога по воспитанию у детей звуковой культуры речи.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – М. : «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 312 с.
3. Бабина, Г. Образные языковые средства [Текст] / Г. Бабина, Е. Белобородова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 16-18.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1991. – 328 с.
5. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1998. – 464 с.
6. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова. – М. : Сфера, 2009. – 56 с.
7. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] : Методическое пособие / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова; под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Айрис пресс, 2006. – 168 с.
8. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДООУ [Текст] / Л. Р. Болотина. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 128 с.
9. Большой психологический словарь [Текст] / под ред. Б. И. Мещерякова, В. В. Зинченко. – М. : Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с.
10. Бондарко, Л. В. Звуковой строй современного русского языка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература» / Л. В. Бондарко. – М. : «Просвещение», 1997. – 175 с.

11. Борисенко, М. Г. Наши пальчики играют [Текст] / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – СПб. : Паритет, 2003. – 144 с.
12. Вавилова, А. В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи [Текст] / А. В. Вавилова // Молодой ученый. – 2014. – № 5. – С. 495-497.
13. Волина, В. В. Учимся играя [Текст] / В. В. Волина. – М. : Новая школа, 1994. – 120 с.
14. Волчкова, В. Н. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста [Текст] / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2001. – 392 с.
15. Воспитание, образование и развитие детей 4-5 лет в детском саду [Текст] : методическое руководство воспитателей, работающих по программе «Радуга» / сост. Т. Н. Дронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
16. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : «Лабиринт», 1999. – 352 с.
17. Выготский, Л. С. Детская речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : «Просвещение», 1996. – 420 с.
18. Герасимова, А. С. Энциклопедия обучения и развития дошкольника [Текст] / А. С. Герасимова, О. С. Жукова, В. Г. Кузнецова; под ред. О. С. Жуковой. – СПб. : Издательский Дом «Нева»; М. : Олма-Пресс, 2001. – 352 с.
19. Грабенко, Т. М. Зачем нужно читать детям сказки? [Текст] / Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2002. – 64 с.
20. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Сфера, 2007. – 288 с.
21. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1979. – 287 с.

22. Детская практическая психология [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / под ред. Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2004. – 255 с.
23. Жинкин Н. И. Психологические основы развития речи [Электронный ресурс] Материалы Круглого стола ПИ РАО 7 ноября 2014 г. URL: <http://www.pirao.ru/images/news/2014/11/rech-v-obshchenii-norma-otkloneniya-korreksiya.pdf> (дата обращения: 11.07.2017).
24. Жукова, Н. С. Коррекция развития речи дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, А. Л. Сиротюк. – М. : Сфера, 2001. – 210 с.
25. Занятия по развитию речи для детей 3-5 лет [Текст] / под ред. О. С. Ушаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.
26. Касевич, В. Б. Язык и культура [Текст] / В. Б. Касевич. – М. : Филологический факультет СПбГУ, Academia. 2012. – 240 с.
27. Колодяжная, Т. П. Речевое развитие в детском саду (новые подходы) [Текст] : метод. рекомендации / Т. П. Колодяжная, Л. А. Колунова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2002. – 87 с.
28. Крупенчук, О. И. Исправляем произношение [Текст] : Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. – СПб. : Изд. Дом «Литера», 2007. – 96 с.
29. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Союз. 2008. – 322 с.
30. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. – М. : Международный Образовательный Колледж, 1995. – 144 с.
31. Левина Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей [Электронный ресурс] Издательство министерства просвещения РСФСР. URL: <http://pedlib.ru/Books/4/0463/4-0463-1.shtml> (дата обращения: 23.06.2017).

32. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Лямина. – М. : Академия, 2008. – С. 154-159.
33. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Академия, 1998. – 212 с.
34. Макарова, В. Н. Диагностика развития речи дошкольников [Текст] : Методическое пособие / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова; под ред. В. Н. Макаровой. – М. : Изд-во Мос. психол. социол. ин-та, 2010. – 140 с.
35. Миронова, Н. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии младших дошкольников [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 18-20.
36. Орфинская В. К. Методика работы по подготовке к обучению грамоте детей [Электронный ресурс] Методическое наследие. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5799932/page:20> / (дата обращения: 23.06.2017).
37. Подрезова, Т. И. Материал к занятиям по развитию речи [Текст] / Т. И. Подрезова. – М. : Айрис-пресс. 2007. – 232 с.
38. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) [Текст] : от 17 окт. 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Рос. газ. – 2013. 27 нояб. – № 265. – С. 6-7.
39. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / под ред. Ф.А. Сохина. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 392 с.
40. Развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] Дошкольный возраст, дошкольное воспитание. URL: <http://doshvozrast.ru/igra/igradidakt06.htm> (дата обращения: 17.07.2017).
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2005. – 713 с.

42. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2008. – 322 с.
43. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Изд-во Мос. психол. социол. ин-та; Воронеж : МОДЭК, 2002. – 230 с.
44. Ткаченко, Т. А. Логопедическая энциклопедия [Текст] : метод. пособие Т. А. Ткаченко. – М. : ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2008. – 248 с.
45. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику у дошкольников [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 182 с.
46. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. метод. пособие / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
47. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 268 с.
48. ФГОС основного общего образования с изменениями и дополнениями 2016 г. [Электронный ресурс] Справочник руководителя образовательного учреждения. URL: <http://www.menobr.ru/article/60080 fgos-s-izmeneniyaamidopolneniya mi -2016> (дата обращения: 22.06.2017).
49. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] : пособие для логопеда и воспитателя дет. сада. 4-е изд / М. В. Фомичева. – М. : Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК». 1997. – 320 с.
50. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты) [Текст] : учеб. пособие : в 2 томах / Л. С. Волкова, В. И. Селиверстов. – М. : ГИЦ ВЛАДОС, 1997. – 344 с.
51. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Сфера. 2000. – 226 с.
52. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Изд-во «Академия», 2001. – 208 с.

53. Яшина, В. И. Речевая среда и дети [Текст] / В. Яшина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 11-13.

**КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ  
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ  
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**1. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания, включающего фонематический слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.**

**Игра «Угадай, кто позвал?».**

– Ребята, сейчас мы поиграем в веселую игру. Вы, наверное, знаете много животных? (Ответы детей).

– Давайте попробуем определить по голосу, какие животные приглашают нас сегодня играть. При правильном ответе, вы сможете увидеть это животное.

Воспитатель включает запись с голосами животных, если дети отвечают правильно, то на слайде появляется животное.

– МУУ-МУУ (корова);

– АВ-АВ (собака);

– ХРЮ-ХРЮ (свинка);

– МЯУ-МЯУ (кошка);

– ГА-ГА-ГА (гусь);

– КУКАРЕКУ (петух).

**Игра «Что звучало?».**

Демонстрируем детям звучание бубна, губной гармошки, дудки и т.д. Дети слушают и запоминают, как звучит каждый музыкальный инструмент, потом закрывают глаза и на слух определяют, что звучало. Если нет инструментов, то можно использовать чашку, игрушки и т.д.

**Игра «Исправь ошибки».**

Читаем детям стихотворение, намеренно делая ошибки в словах.

Детям необходимо назвать правильно слова.

Куклу выронив из рук,  
Маша мчится к маме:  
– Там ползет зеленый лук  
С длинными усами (жук).  
Закричал охотник: «Ой!  
Двери гонятся за мной!» (звери).  
Эй, не стойте слишком близко.  
Я тигренок, а не миска (киска).  
Ехал дядя без жилета,  
Заплатил он штраф за это (билета).  
Сели в ложку и айда!  
Покатили вдоль пруда (лодку).  
Тает снег, течет ручей,  
На ветвях полно врачей (грачей).  
Мама с бочками пошла  
По дороге вдоль села (дочками).  
На поляне весной  
Вырос зуб молодой (дуб).  
На пожелтевшую траву  
Роняет лев свою листву (лес).  
На глазах у детворы  
Крысу красят маляры (крышу).  
Я рубашку сшила шишке,  
Я сошью ему штанишки (мишке).  
Встало солнце, уходит прочь  
Темная длинная дочь (ночь).  
Фруктов в корзине не счесть:  
Яблоки, груши, бараны есть (бананы).  
Чтоб пообедать, взял Алешка  
В правую руку левую ножку (ложку).



В реке живет мак,  
Его не поймаю никак (рак).  
На пароходе повар – док  
Приготовил вкусный сок (кок).  
Очень ласковый был дот,  
Он хозяйку лизнул в лоб (кот).  
Рогатый дол  
По дороге шел (вол).  
Школьник кончил строчку  
И поставил бочку (точку).

### **Игра «Кто лучше слушает?».**

Педагог называет слова, а дети поднимают руку лишь тогда, когда услышат в слове заданный звук, например, [ш]: шапка, дом, жук, лиса, ежик, кошка, тарелка, вешалка, лыжи, карандаш, бочка, ножницы, замок, лужа, крыша.

### **Игра «Хлопки».**

Педагог сообщает детям, что он будет называть различные слова. Как только он назовет животное, дети должны хлопать. При произнесении других слов хлопать нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

### **Сказка о том, как ежик ходил за грибами.**

– Ребята, сейчас я вам расскажу сказку о том, как ежик ходил за грибами.

Жила была девочка, и вот однажды пошла девочка за грибами, вышла на полянку, а там целая поляна грибов – АХ-АХ-АХ! Восхитилась девочка и стала собирать грибы в корзину. Вдруг видит, сидит ежик и плачет – ОЙ-ОЙ-ОЙ. Чего же ты плачешь? Спросила девочка. А ежик отвечает, что отправила его ежиха за грибами, а лукошко не дала. – АЙ-АЙ-АЙ – Сказала девочка, как же помочь твоей беде? – А давай ка я насажу грибы к тебе на колючки! Много грибочков уместилось на спинке

у ежика, ежик обрадовался, поблагодарил девочку и потащил грибы домой, идет и пыхтит – ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ.

**Дидактическая игра «Кто как голос подает?».**

– Ребята, сейчас я вам дам послушать голоса птиц, а вы должны угадать, что это за птица: КАР-КАР; КУ-КУ; КРЯ-КРЯ; ГА-ГА-ГА.

Образует действия от звукоподражаний.

Ку-ку – кукует

Кря-кря – крякает

Курлы-курлы – курлычет.

**Стихи «Скорая помощь», «Ракета», «Самолет».**

«Скорая помощь»

На белой машине с красным крестом

Доктор примчится к больным в каждый дом.

Машина поедет с сиреной, мигая,

Нужна неотложно служба такая!

Другие машины ей путь уступают.

Скорую помощь все граждане знают!

«Ракета»

Полетим мы на ракете

К неизведанным мирам.

Всё исследуем на месте

И вернемся снова к вам.

«Самолет»

Шесть частей у самолёта;

Корпус, шасси, два крыла.

Летчик двигатель заводит

И взлетает в небеса.

**Игра «В гости».**

– Ребята, часто ли к вам приходят гости? А вы часто ходите в гости?

– Я предлагаю вам поиграть в веселую игру.

Ребёнок стучит и произносит «тук, тук, тук». Другой отвечает «да, да». Воспитатель стучит, отвечают все дети.

### **Игра «Да и нет не говорить».**

Запрещается говорить «да» и «нет».

1. Ты любишь лето?
2. Тебе нравится зелень парков?
3. Ты любишь солнце?
4. Тебе нравится купаться в море или реке?
5. Ты любишь рыбалку?
6. Ты любишь зиму?
7. Ты любишь кататься на санках?
8. Тебе нравится играть в снежки?
9. Ты любишь, когда холодно?
10. Тебе нравится лепить снежную бабу?

### **2. Упражнения, направленные на формирование правильного звукопроизношения.**

#### **Игра «Имена».**

- дети стоят в кругу и каждый называет свое имя
- назвать имя четко по частям
- с хлопками
- со шлепками
- по частям с закрытыми глазами
- только в звучащих жестах без произнесения
- произнести имя в ласкательной форме
- первые части произносить, а окончание «сдуть с ладошек»

(НА-ТА-подуть)

- все одновременно произносят имя, педагог показывает динамику ладонями

– все ходят и произносят имя, но по знаку педагога надо замолчать и выполнить задание: присесть, подойти к окну и др.

### **Упражнение «Снегири».**

Ра-ра-ра – погляди-ка детвора (Приставить ладони ко лбу «*козырьком*» и растирают лоб движениями в стороны – к центру.)

Ря-ря-ря – взошла красная заря (Раздвинуть указательный и большой пальцы и растирать точки перед и за ушами).

Ре-ре-ре – растет рябина на горе (*Кулачками энергично провести по крыльям носа 7 раз*).

Ри-ри-ри – клюют рябину снегири (*Пальчиками легко пробежаться по щекам*).

### **Игра «Воробьи и автомобиль».**

Дети (воробьи) сидят на стульях (в гнездышках) и спят. Воспитатель говорит: «В гнезде воробушки живут, рано утром они встают, зернышки весело клюют». Дети продолжают: «Чик-чирик! Чик-чик!» Дети – «воробьи» разбегаются по комнате, «клюют зернышки, летают». На сигнал – «гудок автомобиля» дети возвращаются на свои места.

Речевая гимнастика «Разговор на грядках».

– Ребята, а вы знаете, что овощи умеют разговаривать?

– Я однажды подслушала такой разговор.

«Ох! Ох! Ох!» – ворчит Горох. Помидоры: «Ах! Ах! Висим мы на кустах». Лук: «Ух! Ух! Ух! Какой на мне кожух!» Огорченные овощи. Морковь: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не выдергивает!» Картофель: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не копает!».

### **Чистоговорки «Дятел».**

Дятел, дятел – наш приятель

Дуб долбит, как долотом.

Помоги нам, дядя дятел,

Для скворцов построить дом.

Дятел дуб долбил,

Да не до долбил.  
Дятел дерево долбит,  
День-деньской кору долбит.  
Дятел лечит древний дуб,  
Добрый дятел дубу люб.

### **Игра «Разговоры фруктов».**

Яблоко сердится на Гусеницу: «Фу-фа-фу!».  
Вишни просят Скворцов не клевать их: «Пта-пты-пто, пта-пту-пты».

### **Потешки про птиц.**

Петушок запоем, лишь солнце взойдет!  
Ку-ку-ре-ку! Солнце вошло!  
Ку-ку-ре-ку! Утро пришло!  
Просыпайтесь! Поднимайтесь!  
За работу принимайтесь!  
Наши уточки с утра:  
Кря-кря-кря-кря!  
Наши гуси у пруда:  
Га-га-га-га!  
А индюк среди двора:  
Бал-бал, Балды-балды!  
Наши гуленьки вверху:  
Гру-гру!  
Наши курочки в окно:  
Ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок  
Раным-рано поутру  
Нам споем Ку-ка-рк-ку!

### **Чистоговорки «Пилот».**

Лот-лот-лот смелый пилот  
Лот-лот-лот самолет ведет пилот.

### **Чистоговорка «Грузовик».**

Грузовик пыхтит в саду:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду.

Я вам яблоки везу,

Ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду.

В поле грузовик жужжит,

От дождя зерно хранит.

И картошку собирает,

В магазины доставляет.

Грузовик везде в работе.

Груз везти его забота.

Едет ночью, едет днем,

Едет с солнцем, под дождем.

Ты, малыш, потом поймешь:

Без работы не живешь.

### **3. Упражнения, направленные на выработку правильного речевого дыхания.**

#### **Упражнение «Ветерок».**

– Ребята, а вы знаете, как дует ветер? (Ответы детей).

– Ветер бывает сильный и легкий. Сильный ветер сдувает листочки на деревьях, а легкий ветерок лишь покачивает листочки.

– Давайте сейчас покажем легкий ветерок и сильный ветер.

#### **Упражнение «Сдуй шарик».**

– Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

### **Упражнение «Змейка».**

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!»

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

### **Упражнение «Насос».**

– Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса – вот так! «С-С-С» – работают насосы!

Педагог показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть по-больше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

### **Упражнение «Веселая песенка».**

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весёлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!» Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6-9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

### **Игра «Сбор урожая».**

– Ребята, а вы помогаете родителям собирать урожай?

– Вот и у нас в саду выросло много фруктов. Давайте попробуем их собрать.

Срываем яблоко с высокой ветки. Исходная позиция – стоять прямо. Поднять руки – вдох. Кладем яблоки в корзину. Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох.

Сорвали и попробовали айву. Невкусная айва: «Фа-фо, фы-фу!».

### **Упражнение «Дубы».**

Дуб растёт в лесу могучий дети стоят, вытянув шею, напряжены

Выше ели, выше тучи тянуть шею

Наклонил дубочек ветки руки за голову, с сопротивлением наклонять голову вниз

Дарит жёлуди зверькам круговые движения головой

Вот бельчонку посмотреть налево

Вот мышонку посмотреть направо

Хомячку, бурундучку посмотреть вверх, вниз

### **Игра «Гуси».**

– Ребята, я вам предлагаю поиграть в игру, сядьте поудобнее, кисти согнутых рук прижмите к плечам.

– Сделать вдох, затем медленно наклонить туловище вниз, отвести локти назад, на длительном выдохе произнести «га!». Голову держать прямо. Возвратиться в исходное положение – вдох. На выдохе произносим «го», «гы», «гу».

### **Упражнение «Паровоз».**

– Ребята, я вам предлагаю поиграть в веселую игру. Вставайте друг за другом, представьте, что вы паровозик.

Ходьба на месте или по комнате с попеременным движением согнутыми руками и имитацией звука отходящего или останавливающегося поезда: «Ч-у-х! Ч-у-х!». Повторять в течение 35-40 секунд.

### **Упражнение «Подарок маме».**

– Ребята, представьте, что вы подарили маме цветок, он очень вкусно пахнет.



Сделать глубокий вдох, сказать «Ах, как пахнет» – выдох.

#### **4. Упражнения, направленные на укрепление и развитие артикуляционного аппарата.**

##### **Игра «Толстячки - худышки».**

– Ребята, а вы знаете, что овощи бываю толстячки и худышки?

– Сейчас мы вспомним, какие овощи можно назвать толстячками, а какие худышками.

Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву. Широко открыть рот (удерживать под счет до «пяти-шести»).

Изобразить овощи на грядке. Арбузы, тыквы, кочаны капусты – «толстячки»; лук, чеснок, стручок гороха и другие – «худышки».

##### **Игра «Я - не Я».**

– Ребята, а вы любите овощи? (Ответы детей).

– А все ли овощи можно кушать сырыми? (Ответы детей).

– Я предлагаю вам сыграть в игру.

Опускать кончик языка за нижние зубы, губы в улыбке. Педагог произносит предложения: «Я люблю морковь», «Я люблю огурец», «Я люблю сырую картошку» и т.д. Дети отвечают: «И я, И я, И я!» или «Не я, не я, не я!».

##### **Игровое упражнение «Жуем твердую грушу».**

– Ребята, представьте, что вы едите грушу, груша очень твердая, вы с трудом её жуετε.

##### **Упражнения для губ и языка.**

«Дупло» – вытянуть губы кружочком.

«Орешки» – улыбнуться и постучать зубами, как бы разгрызая орехи.

«Спрячем жёлудь» – надувать попеременно то правую щёку, то левую.

Язычок в лесу. «Лиственные и хвойные деревья» – язык широкий (листки, язык иголочкой (хвоинки)).

«Язычок в чащобе» – показать, как язычок пролезает между густыми деревьями (зубами). Губы в улыбке. Медленно высовывать язык, покусывая его по всей поверхности.

«Язычок пролезает через бурелом» – язык «горочкой», зубки скатываются с горочки.

«Тропинки в лесу» – язык влево, вправо на сильной улыбочке.

«Родник» – попил язычок водички, язык – чашечкой.

«Вкусный берёзовый сок» – кончиком языка облизывать верхнюю губу.

«Язычок собирает грибочки» – язык присосать к нёбу.

«Ветер дует на листочки» – дуем в широкий язык.

### **Упражнение «Фрукты».**

– Сейчас я предлагаю вам представить, что вы яблочки.

Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.

– А сейчас мы будем прятать сливы за щеки.

Спрячем сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.

– Давайте попробуем изобразить виноградинку.

Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.

– А сейчас попробуем изобразить банан.

Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

### **Упражнение «Очень вкусная брусника».**

– Ребята, я вам предлагаю полакомиться брусникой.

Рот открыт. Губы в улыбке. Кончиком языка облизать верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Облизать нижнюю губу. Движения должны быть плавными, нижняя челюсть неподвижна. Рот открыт. Губы в улыбке. Облизать обе губы, делая языком движения по кругу.

### **Игра «Боровичок-толстячок».**

Показать, какая круглая шляпка у боровика, который растет на опушке. Надуть обе щеки одновременно. Боровика засушила белка на сучке. Втянуть щеки.

Белочка грызет гриб.

Улыбнуться и постучать зубами.

### **Упражнение «Грибы в лесу».**

Увидели гриб-сморчок. Сморщить лицо. Показать, как вы удивились, увидев огромный мухомор. Вытянуть лицо и раскрыть рот. Поднимать и опускать брови. При поднимании бровей глаза широко раскрываются, при опускании – почти закрываются.

Увидели большой гриб и удивились: «О-о-о-о-о!» Нашли червивый гриб, огорчились: «Ах-ах-ах!».

Подборка упражнений для родителей по развитию звуковой культуры  
речи детей младшего дошкольного возраста





**ТРЫ-ТРЫ-ТРЫ**  
у Вани две сестры



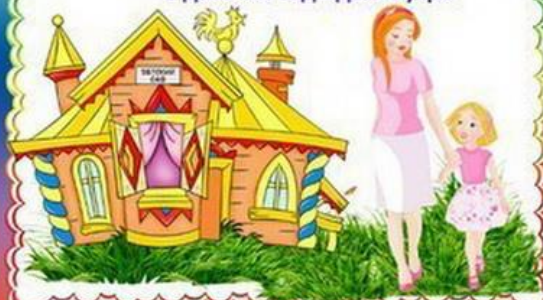
**ТРУ-ТРУ-ТРУ**  
пыль везде сотру



**ДРО-ДРО-ДРО**  
новое ведро



**ТРА-ТРА-ТРА**  
в детский сад идём с утра



**ЧОМ - ЧОМ - ЧОМ**  
я иду с мячом



**ЧЕЛИ - ЧЕЛИ - ЧЕЛИ**  
мы сели на качели



**ЧАТА - ЧАТА - ЧАТА**  
зайчиха и зайчата



**ЧАТА - ЧАТА - ЧАТА**  
волчица и волчата





**ОР - ОР - ОР**  
птица села на забор



**ОР - ОР - ОР**  
я держу топор



**ОР - ОР - ОР**  
подметали коридор



**АР - АР - АР**  
у Тамары шар



**ЛУ - ЛУ ЛУ**  
всех прошу к столу



**ЛА - ЛА - ЛА**  
у Володи есть пила



**ЛУ - ЛУ ЛУ**  
заведу юлу



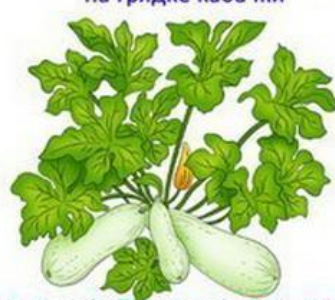
**ЛА - ЛА - ЛА**  
Мила ягоды несла



**ЧКА - ЧКА - ЧКА**  
на цветочке бабочка



**ЧКИ - ЧКИ - ЧКИ**  
на грядке кабачки



**ЧКУ - ЧКУ - ЧКУ**  
мы купили сумочку



**ЧКО - ЧКО - ЧКО**  
дети пили молочко



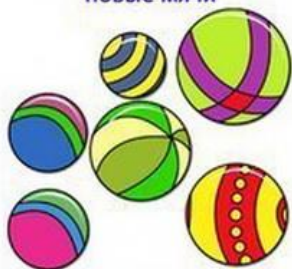
**ЧУ-ЧУ-ЧУ**  
по дороге я качу



**ЧУ-ЧУ-ЧУ**  
молоточком я стучу



**ЧИ-ЧИ-ЧИ**  
новые мячи



**ЧУ-ЧУ-ЧУ**  
я на шаре улечу





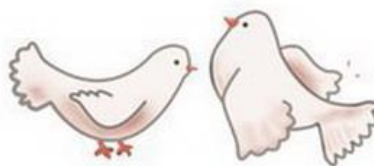
**ЛИЛИ - ЛИЛИ - ЛИЛИ**

мы цветы полили



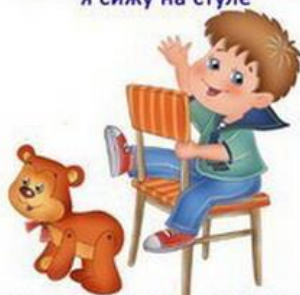
**ЛЮЛИ - ЛЮЛИ - ЛЮЛИ**

прилетели гули



**УЛЕ - УЛЕ - УЛЕ**

я сижу на стуле



**ЛЕЛИ - ЛЕЛИ - ЛЕЛИ**

дети заболели



**ЩИТ - ЩИТ - ЩИТ**

мой щенок пищит



**АЩ - АЩ - АЩ**

мне купили плащ



**ЩИ - ЩИ - ЩИ**

мы купили овощи



**ЩУ - ЩУ - ЩУ**

санки я тащу





**ТРЫ-ТРЫ-ТРЫ**  
книги у сестры



**ТРУ-ТРУ-ТРУ**  
встану поутру



**ТРА-ТРА-ТРА**  
мы поём с утра



**ТРА-ТРА-ТРА**  
мы сидели у костра



**РУ-РУ-РУ**  
скачет кенгуру



**РА-РА-РА**  
у лисы нора



**РЫ-РЫ-РЫ**  
летают комары



**РЫ-РЫ-РЫ**  
у зайца нет норы





**ру- ру- ру**  
я зашью дыру



**ру- ру- ру**  
посуду убери



**ра- ра- ра**  
вставать уже пора



**ру- ру- ру**  
листья соберу



**ас - ас - ас**  
дед корову пас



**ос - ос - ос**  
он несёт поднос



**ист - ист - ист**  
вот зелёный лист

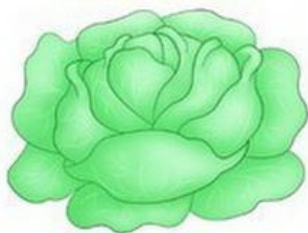


**ост - ост - ост**  
у Васьки длинный хвост



**УСТА - УСТА - УСТА**

вкусная капуста



**СКИ - СКИ - СКИ**

новые носки



**СТОК - СТОК - СТОК**

синий лепесток



**СТА - СТА - СТА**

мы видели аиста



*Ро-ро-ро - жёлтое ведро*



*Ро-ро-ро -  
чернильница и перо*



*Тры-тры-тры -  
книга у сестры*



*Ры-ры-ры -  
воздушные шары*



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей  
младшего дошкольного возраста»  
Купцовой Любови Анатольевны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование .Профиль «Управление  
дошкольным образованием»  
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы / соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа Л.А. Купцовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
Доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
кандидат филологических наук  
16 ноября 2017г.



Н.В.Багичева

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Купцова Л.А.  
Кафедра русского языка и ЛМ в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 13.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко Л.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».


На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Купцова ЛА  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 61.61%

Дата 14.11.2017

Ответственный  
подразделения

  
Т.В. Никулина  
подпись